

JAK SE UMĚLECKÁ KOMISE ZAMILOVALA DO BÁSNÍKA

Představte si, že si necháte u špičkového krejčího ušít oblek a když je hotov a vy si pro něj přijdete, jste nadšeni, jak je pěkný a jak vám sedne. Krejčí se však začne ošívát a nakonec vám řekne, ať se nezlobíte, ale že vám ten oblek nemůže prodat. Proč? Protože se mu tak povedl, že se s ním nedokáže rozloučit. Komické? Jistě.

Něco podobného ale zažil jeden úctyhodný spolek se sochou velkého básníka Karla Hynka Máchy. Její zajímavost spočívá, mimo to, že se jedná o vynikající sochařské dílo mistra Myslbeka, také v tom, že byla původně objednána spolkem Svatobor pro město Litoměřice, kde, jak známo, Mácha skonal. Po dokončení však socha zapůsobila na uměleckou komisi (*byl v ní mj. i Alois Jirásek a někteří pražští radní*) tak uchvacujícím dojmem, že bylo „sobecky“ rozhodnuto, že ji Litoměřice nedostanou a bude instalována v Praze. Zkoprnělým členům spolku Svatobor bylo slíbeno, že jim mistr Myslbek, jistě rád, vysochá ještě jednoho Máchu. No, nevyšochal ani neodlil kopii. Sochaři, stejně jako básníci, se neradi opakují.

Inu, onen krejčí by vám něco podobného asi neudělal. On taky oblek přeci jenom není socha – i když i ten může někdy být malým uměleckým dílem. Pokud se však podíváte na sochu Karla Hynka Máchy na

Petříně, je vám čin komise pochopitelnější. Socha byla umístěna do petřínského parku k velké radosti mnoha generací milenců, kteří si u sochy básníka dávají dostaveníčka, a to zejména na 1. máje, kdy je lásky čas (<https://youtu.be/vFgsLLFKj5c?t=155>).



Socha Máchy v Praze a odlitek v Litoměřicích

Litoměřičtí se nakonec Máchovo sochy také dočkali i když museli čekat několik generací. Odlitek slavné Myslbekovy sochy byl vytvořen zásluhou občanského sdružení Salva Guardia, Nadačního fondu Kalich, města Litoměřice a za přispění litoměřických občanů. K jejímu slavnostnímu odhalení, kterému přihlížela zhruba tisícovka občanů, došlo v roce 2010 při příležitosti 200. výročí básníkovy narození.

(Pavel Přemysl Ries)