

Vladimíra Koubová, PhDr.

Emeritní ředitelka sbírky starého českého umění Národní galerie v Praze a emeritní ředitelka Odboru památkové péče na Ministerstvu kultury České republiky. Aktivně se podílí na badatelské činnosti o Elišce Přemyslovně a dalších Přemyslovcích. Je laureátkou PRIX NON PEREANT 1999 a PRIX NON PEREANT 2001 nadace PRO BOHEMIA a Syndikátu novinářů ČR.



PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI

2006 – 2018

SEZNAM PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI V TĚCHTO LETECH SE ZPRACOVÁVÁ A PO ZPRACOVÁNÍ BUDE VLOŽEN.

2005

NESLUŠELO BY SE , ABYCHOM SE PŘED ODCHODEM POMODLILI K BOHŮM TĚCHTO MÍST?
Poznámky k záměru turistického využití historického Boleticka a Želnavských hor
Časopis Ad Architektura 1/2005

NESNESITELNÁ LEHKOST PROJEKTOVÁNÍ
Časopis ERA 21, č. 4/2005, s. 59-61

2004

POHYB RESTAUROVÁNÍ, INTERNETOVÉ STRÁNKY BÍLÁ PANÍ
Koncepte knihy *Obraz domova – domov obrazu* (nepublikováno)

2003

KONCEPCE A PROJEKT SAMOSTATNÉHO VEDENÍ VÝZKUMU A VÝUKY DĚJIN UMĚNÍ POZDNÍHO STŘEDOVĚKU A ČASNÉHO NOVOVĚKU. TEZE HABILITAČNÍ PRÁCE NA TÉMA „XOANON, SUMBOLON, KECHARITÓMENÉ“

Soutěžní dílo prezentované v rámci výběrového řízení na obsazení místa asistenta Ústavu pro dějiny umění na FFUK
Rukopis 1-8 str.

MÁ SI BÝT AENEAS JIST, KDYŽ KRÁČÍ NEJISTOU DRAHOU?
Recenze rekonstrukce a rehabilitace Nostického paláce pro potřeby Ministerstva kultury České republiky
Architekt č.7/ 2003

2002

KRAJINA JAKO AUTORSKÝ VÝKON, ŠLECHTICKÝ PŘÍDOMEK, KRAJINA JAKO „DOBRÁ ADRESA

IN: KRAJINA JAKO KULTURNÍ PROSTOR

Sborník příspěvků ke konferenci *Tvář naší země – krajina domova*, 2. ročník konaný z podnětu prezidenta republiky Praha a Průhonice 8.-11. října 2002

Ed. Česká komora architektů, svazek 2), str. 171-178

PRAŽSKÝ HRAD MEZI DVĚMA RYCHLÍKY VIDĚTI

Recenze posledních úprav Pražského hradu

Architekt 10/ 2002, str. 36-38

POTÍŽE S RÁJEM PRO VŠECHNY

Pražský pomník obětem komunismu jako krajinně ikonologický úkaz
Architekt 8/2002, str. 20-21

2001

LES CENT TOURS DE SMICHOV

Paris, L'Architecture d'Aujourd'hui 337/2001, str. 94-95

VYSTAVOVAT VYSTAVĚNÉ

K výstavě 10 století architektury
Architekt 10/2001, str. 40-45

POSVÁTNÁ KRAJINA

Architekt 1/2001, str. 22-27

NA CESTĚ MIMO CESTY

Rozhovor - k rehabilitaci kláštera Zlatá Koruna
Architekt 1/2001, str. 64-65

K IDEOVÝM PŘEDPOKLADŮM REHABILITACE BÝVALÉHO KLÁŠTERNÍHO KOSTELA DOMINIKÁNEK

U SV. VAVŘINCE A SV. ANNY NA STARÉM MĚSTĚ PRAŽSKÉM

Expertní vyjádření a soubor komentovaných informací
Rukopis 1-120 str. pro Consorcium Sancta Anna, Praha

2000

SLOVO, OSTATEK, IKONA. IDEA ČESKÉ STÁTNOSTI NA PRAHU TŘETÍHO TISÍCILETÍ

K možnostem interpretace Svatováclavské kaple
Architekt 1/2000, str. 3-8

GRADUÁL Z LOUKY, CURSUS SANCTAE MARIAE

Expertní vyjádření pro FVS JARI Praha, ke scénáři filmu „Šalamounův chrám ve znojenské Louce?“
Rukopis str. 1-5

1999

KONCEPCE ŘÍZENÍ NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Soutěžní dílo prezentované ve výběrovém řízení Ministerstva kultury České republiky na místo generálního ředitele Národní galerie
V Praze, květen 1999, 1-17 str. strojopisu

ARCHITEKTURA A IKONA

Soutěžní dílo, koncepce výzkumného projektu
Prezentováno Nadací Český fond architektury, rukopis 3 str.

PŘÍRŮSTKY STÁTNÍCH GALERIÍ Z LET 1990-1997

Ateliér 19/1999

DĚJINY ČESKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ IV/1-2, 1890-1938

Ateliér 14-15/1999

DĚSY A PŮVABY LABYRINTICKÉHO – NEZBYTNOST STŘEDNÍ EVROPY

Architekt 1/1999, 63-64

1998

GALERIE PRO NOVOU DEMOKRACII? REKONSTRUKCI HRADNÍ OBRAZÁRNY RECENZUJE...

Architekt 23/1998, str. 31-34

MUZEUM MILOSTNÉHO PRAŽSKÉHO JEZULÁTKA V KOSTELE PANNY MARIE VÍTEZNÉ

K řešení ojedinělého muzeologického tématu
Architekt 19/1998, str. 40-41

NEJEN K OBNOVĚ TOSKÁNSKÉHO PALÁCE
Architekt 15-16/1998, str.40-42

LUX EX ORIENTE
Architekt 11/1998, str. 60-62

VYHÁNĚNÍ KUPCŮ Z CHRÁMU?
In: Architekt 10/1998, str. 10-12

1997

PATRON ZÁŘÍCÍ NEPŘÍTOMNOSTI
K tisíciletí svatovojtěšské ikonografie
Architekt 23/1997, str. 35-36

KVELB V KOPCI, KDE JE PRAMEN
O grottě v Císařském mlýně
Architekt 18-19/1997, str. 10

OBEC A PŮVAB
Architekt 4-5/1997, str. 51-52

JAN BLAŽEJ SANTINI-AICHEL
Dtto, str. 53-54

1996

MOTIV SVĚDKA, OSTATKU A IKONY JAKO DOMINUJÍCÍ SOUČÁST IDEJE ČESKÉ STÁTNOSTI
Fragmenty k symbolickým interpretacím Svatováclavské kaple
In: sborník „Genese duchovní role Pražského hradu“, Nadace EcoTerra pro Kancelář prezidenta republiky,
Praha 1996, oddíl I – 3b, str. 2-20

K ÚSILÍ ZJEVIT SKUTEČNOST DUCHOVNÍHO SVĚTA POSTAVENÍM FIGUR
„Nesení tíhy základu je hlubokou vnitřní radostí.“
In: katalog výstavy „Setkání – Zdenek Palcr, sochy; Stanislav Podhrázký, kresby“
Galerie U bílého jednorožce v Klatovech 2. 2. – 31. 3. 1996

1995

KÝČ JE HŘÍCH
Na okraj přednášky o vztahu církve a umění
Perspektivy 4/1995, str. VII.

KARLŠTEJNSKÉ OBRAZOVÉ RELIKVIÁŘE V SOUVISLOSTECH MONDĚNNÍ TURISTIKY
Katolický týdeník 7/1995

KOSTEL SV. IGNÁCE
Foto Slide Press, Praha 1995, 17 str.

1994

IKONOLOGIE KOSTELA PANNY MARIE VÍTĚZNÉ A MILOSTNÉHO PRAŽSKÉHO JEZULÁTKA
Pro klášter OCD, Praha
Rukopis, str. 1-8

1993

POUTNÍ MÍSTA V ČECHÁCH, NA MORAVĚ, SLOVESKU A V POLSKU
Pro Top Tour, Praha
Rukopis 10 stran

1992

LE FRAGMENTS DE RETABLES CONSERVÉS DANS LES COLLECTIONS DE LA GALERIE NATIONALE DE PRAGUE

In: katalog výstavy „Autels dans les collections des musées et des galeries en Slovaquie et en Bohême“.a l' occasion du 3 ième Salon International des musées et galeries SIME 1992
Paris Grand Palais 12-19 janvier, str. 14-15

ČESKÉ BAROKNÍ SOCHAŘSTVÍ – LA SCULPTURE BAROQUE DE BOHÉME

In: katalog stálé expozice Národní galerie v Praze = Galerie Nationale de Prague. L'art ancien de Bohême. Abbay Saint-Georges. ed. Réunion des Musées nationaux/Národní galerie v Praze
Paris 1992, str. 132-155

1990

MISTR PINZEL

Objevná výstava
Lidová demokracie, 9. ledna 1990, str.7

SV. ANEŽKA PŘEMYSLOVNA V ČESKÉM VÝTVARNÉM UMĚNÍ

Ateliér 1/1990, str. 2

ČESKÉ BAROKNÍ UMĚNÍ V MADRIDU

Koncepce a širší výběr exponátů pro nerealizovanou výstavu
Národní galerie v Praze, 1990, 7 stran strojopisu

1988

VŮL ZNÁ SVÉHO HOSPODÁŘE, OSEL JESLE SVÉHO PÁNA

Poznámka k ikonografii Šporkova Betléma
In: Malý sborník k 60. narozeninám Ladislava Kesnera
Strojopis v knihovně Národní galerie, sign. Y 708, Praha 1988, str. 35-44

GRADUÁL Z LOUKY

Pokus o interpretaci celku iluminované liturgické knihy
Přednáška v uměnovědném semináři Národní galerie v Praze, 29. června 1988, 40 stran strojopisu

KONCEPCE VĚDECKÉ KONFERENCE A VÝSTAVY „BAROKNÍ PRINCIP V ČESKÉM VÝTVARNÉM UMĚNÍ“

K 50. výročí výstavy Pražské baroko
Národní galerie v Praze, 4 str. strojopisu (nerealizováno)

1983

LAICKÉ KONCEPTY INTERPRETACE VÝTVARNÉHO DÍLA

Studijní text v rámci výzkumného úkolu NG, 23 stran strojopisu, Knihovna Národní galerie v Praze

* *