

BILDUNGSGESELLSCHAFT UND PAVEL P. RIES

PREMYSL OTTOKAR II., DER EISERNE UND GOLDENE KÖNIG VON BÖHMEN

PROJEKTPRÄSENTATION

GRÜNDUNGSTÄTIGKEIT



46 STÄDTE IN TSCHECHIEN



7 IN AUSLAND



1. EXPLIKATION

DOKU-DRAMA PREMYSL OTTOKAR II., DER EISERNE UND GOLDENE KÖNIG VON BÖHMEN

- Einer der bedeutendsten tschechischen Könige (um 1233–1278), Urgroßvater Karls IV.
- Seit Anfang der Kinematografie und des Fernsehens wurde kein einziger Dokumentarfilm über diesen König gefilmt
- Dieser weiße Fleck wird von uns also zum ersten Mal berührt, und das ist eine verpflichtende Aufgabe
- Der Dokumentarfilm wird die Form eines Doku-Dramas mit gespielten Elementen haben
- Die Erinnerung an den Herrscher wird zur allgemeinen Erhöhung des öffentlichen Bewusstseins über seine Person beibringen
- Es wird das Leben und das Werk eines der bedeutendsten tschechischen und europäischen Herrscher erklären

Premysl Ottokar II. hinterließ im Bewusstsein, dass mit dem tschechischen Staat in der Zukunft zu rechnen ist. Dadurch hat er den Boden für seine Nachkommen vorbereitet: für den König Wenzel II. und den König und Kaiser Karl IV.





1. EXPLIKATION

DOKU-DRAMA PREMYSL OTTOKAR II., DER EISERNE UND GOLDENE KÖNIG VON BÖHMEN

Er war siegend und großmächtig, ein Fürst von so vielen Ländern, der mit seinem Geistesfleiß weit über seine Zeit geht, der ohne Kriegsgetöse seinen Ruhm durch seine beeindruckenden Taten vergrößerte, sich mit dem Triumph über ungarische Könige und unterschiedliche Völker, Tataren, Kumanen, Walachen, Russen, Preußen, Ungarn und weitere den meisten Himmelsruhm verschaffte, von seinem berühmten Triumph berauscht, dank dessen sein Ruf bis ans Ende der Welt geflogen ist.

*Kapiteldechant Bartholomäus aus Olmütz
im 1263 gegründeten Nekrolog*

Von wie vielen heutigen Politikern werden unsere Nachkommen in 700 Jahren etwas Ähnliches lesen können?





2. GRUNDINFORMATIONEN

Gesamtlänge	52 Minuten für TV, 80 Min. für das Kino
Anzahl der Teile	1
Vorausgesetzte Realisation ...	VI. 2019 - III. 2020
Premiere und Sendung	VI. 2020 zum 760. Jahrestag der Sieges- schlacht im mährischen Feld bei Kres- senbrunn, die die Machtlage in Mittel- europa zugunsten des tschechischen Staates veränderte
Produktionsart	eigene mit Koproduktion
Zielgruppe	14+
Aufführung	ČT 2 & CT Art weitere Fernsehsender, und zwar auch in Ausland und Kinos
Sendeband ab	20:30



*Petr Císařovský Statue in
Marchegg installiert VI. - 2018*



3. FORM

DOKU-DRAMA PREMYSL OTTOKAR II., DER EISERNE UND GOLDENE KÖNIG VON BÖHMEN

Als Realisationsform schlagen wir ein Doku-Drama vor, also einen Dokumentarfilm mit gespielten Elementen mit Bildstilisierung, dynamisch gedreht und geschnitten, der vom Premysl Ottokar II. selbst begleitet wird (von einem charismatischen Schauspieler dargestellt), und zwar ausschließlich mit der inneren Stimme, die in dem Augenblick erklingt, wenn der Schauspieler entweder im Bild oder außerhalb vom Bild ist. In geeigneten Stellen (siehe Drehbuch) werden ihm im Bild Historiker sekundieren (einer mit einer fürpremyslidischen Einstellung – z. B. Josef Žemlička und ein zweiter mit einer mehr kritischen Ansicht – z. B. Martin Wihoda), die in gespielte Sequenzen eintreten können.

Die Kommentare von Premysl selbst werden eine Art von Zwinkern auf den Zuschauer mit einer für-premyslidischen Einstellung der Autoren sein – der König muss doch wissen, wie sich was abspielte, nicht wahr. Das gesamte Doku-Drama wird eine einheitliche stilisierte Form haben, die in Zusammenarbeit mit einem bildenden Künstler oder einem Malerstudenten des 5. Jahrgangs auf der Akademie der Bildenden Künste (AVU) in Prag gebildet wird (in Verhandlung). Mit Hilfe von Animationen und Trickszenen werden die zwei wichtigsten Schlachten und der Kreuzzug nach Preußen stilisiert gedreht (lebendige Personen + Nachzeichnung).





4. PROJEKTBEITRAG

- Die Erinnerung an diesen wichtigen tschechischen Herrscher wird nicht nur zur allgemeinen Öffentlichkeitsbildung hinsichtlich der historischen Zusammenhänge von Premysl Ottokars Herrschaft beibringen, sondern auch den Übergriff seiner Persönlichkeit auf mittelalterliches Europa zeigen
- Das Projekt sollte eine breite Zuschauergruppe ansprechen, denn es wird in einer zugänglichen und attraktiven Form das Leben und das Werk eines der bedeutendsten tschechischen und europäischen Herrscher erleuchten





5. SEQUENZENÜBERSICHT

- S. 01 - Einleitung zum Doku-Drama und Vorspann
- S. 02 - Der König stellt sich auf einem etwas seltsamen Ort vor
- S. 03 - Unerwartet zum Erben der böhmischen Königskrone
- S. 04 - Machtkampf mit dem Vater
- S. 05 - Die erste Expansion und der erste Auslandskonflikt
- S. 06 - Mit zwanzig Jahren zum fünften böhmischen König
- S. 07 - Agnes von Chuenring beweist, dass der König zeugungsfähig ist
- S. 08 - Indirekter, jedoch erfolgreicher Weg nach oben
- S. 09 - Detaillierter zur Aufbau der Städte und zur deutschen Besiedlung der Grenzgebiete
- S. 10 - Vorspiel eines großen Zusammenstoßes
- S. 11 - Schlacht bei Kressenbrunn
- S. 12 - Die Folgen der Schlacht bei Kressenbrunn – böhmisches Königreich bis ans Meer
- S. 13 - Ein neuer Konflikt mit Ungarn
- S. 14 - Die Wende und ihre Gründe
- S. 15 - Vorspiel des folgenschweren Zusammenstoßes mit Rudolf von Habsburg
- S. 16 - Konflikthöhepunkt Schlacht auf dem Marchfeld
- S. 17 - Die Folgen der Schlacht auf dem Marchfeld und der Nachlass von Premysl Ottokar II.



Freske des jungen Premysl Ottokar



Der Tod des Königs auf dem Marchfeld



6. MÖGLICHE ZUSAMMENARBEIT DER STÄDTE, die Premysl Ottokar II. gegründet, zur Stadt ernannt oder gefördert hat








6. MÖGLICHE ZUSAMMENARBEIT DER STÄDTE, die Premysl Ottokar II. gegründet, zur Stadt ernannt oder gefördert hat





Die Edukative Gesellschaft hat angefangen, die von Premysl Ottokar II. gegründeten Städte anzusprechen. Verträge über die Zusammenarbeit, inzwischen mit 13 davon, haben die Arbeit an der aufwendigen Projektvorbereitung ermöglicht. Das Projekt bietet die Möglichkeit an, alle Städte und Bezirke (auch in Ausland) einzuschalten, in deren Wirkungsbereich es gehört; dadurch kann für das Projekt eine sehr interessante finanzielle Unterstützung generiert werden. Interessant ist auch die Möglichkeit der Koproduktion mit den Fernsehsendern der Nachbarländer.



6.1. STÄDTE ALPHABETISCH

-  01. BECHYNĚ
-  02. BEROUN
-  03. ČÁSLAV
-  04. ČESKÉ BUDĚJOVICE
-  05. DĚČÍN
-  06. DOMAŽLICE
-  07. DVŮR KRÁLOVÉ
-  08. HLUBOKÁ
-  09. HLUČÍN
-  10. HOSTINNÉ
-  11. CHOTĚBOŘ
-  12. CHRUDIM
-  13. JAROMĚŘ
-  14. JEVÍČKO
-  15. JIHLAVA
-  16. KADAŇ
-  17. KLATOVY
-  18. KOLÍN
-  19. KOSTELEC N. LABEM
-  20. KOUŘIM
-  21. KUŘIVODY - RALSKO

-  22. LITOVEL
-  23. LOKET NAD OHŘÍ
-  24. LOUNY
-  25. MĚLNÍK
-  26. MĚSTEC KRÁLOVÉ
-  27. MORAVSKÝ KRUMLOV
-  28. MOST
-  29. NYMBURK
-  30. OSTROV NAD OHŘÍ
-  31. PÍSEK
-  32. PODĚBRADY
-  33. POLIČKA
-  34. PRAHA – MALÁ STR.
-  35. PŘEROV
-  36. STARÝ PLZENEC
-  37. STŘÍBRO
-  38. TACHOV
-  39. TRUTNOV
-  40. UHERSKÉ HRADIŠTĚ
-  41. UHERSKÝ BROD
-  42. ÚSTÍ NAD LABEM

-  43. VODŇANY
-  44. VYSOKÉ MÝTO
-  45. ZLATÁ KORUNA
-  46. ŽATEC

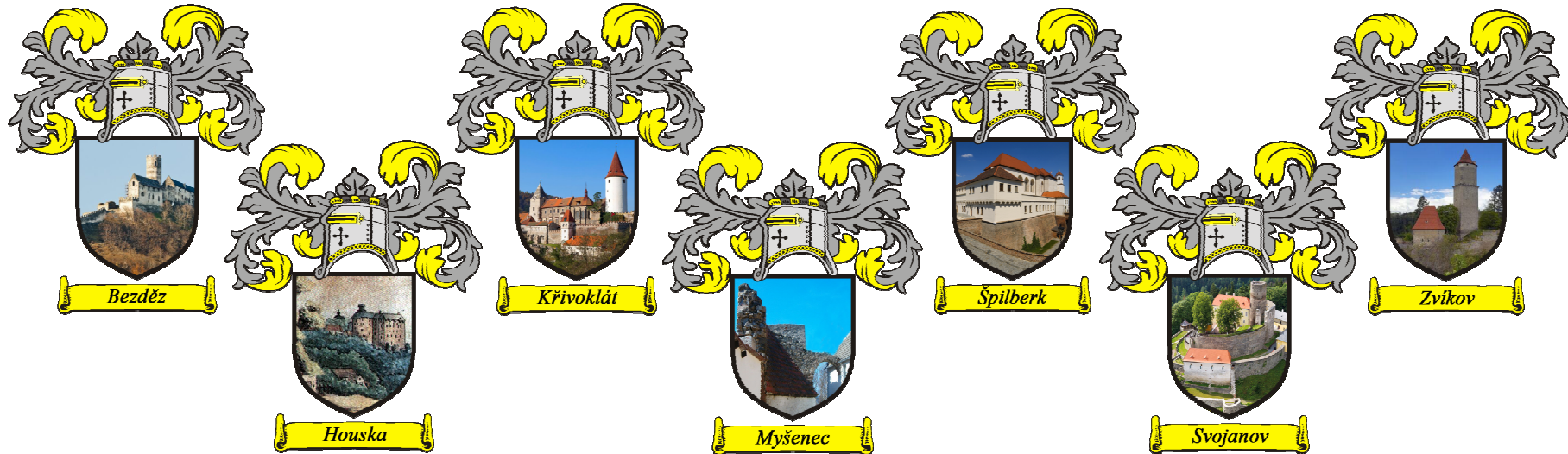
Städte in Ausland

-  46.1. BRUCK AN DER MUR (Österreich)
-  47.2. KALININGRAD (Russland)
-  48.3. KŁODZKO (Polen)
-  49.4. LEOBEN (Österreich)
-  50.5. MARCHEGG (Österreich)
-  51.6. RADKERSBURG (Österreich)
-  52.7. ZITTAU (Deutschland)





6. 2. VOM KÖNIG GEGRÜNDETE, EVENTUELL GEFÖRDERTE ODER PRIVILEGIERTE BURGEN UND KLÖSTER



Das Dominikanerkloster in České Budějovice



Das ehemalige Kloster in Klášterec nad Orlicí



Das Zisterzienserkloster in Vyšší Brod



Das Zisterzienserkloster in Zlatá Koruna



7. AUTOR DES PROJEKTS: PAVEL P. RIES

- REGISSEUR-DOKUMENTARIST
- PRÄSIDENT DER KULTURDENKMALASSOZIATION ASORKD
- PRÄSIDENT DER EDUKATIVEN GESELLSCHAFT
- MITGLIED VON DFT STUDIO & FVS JARI:

PRODUKTION VON FERNSEHSENDUNGEN, ZUSAMMENARBEIT MIT ČT
(DEM TSCHECHISCHEN FERNSEHEN), TV PRIMA, TV NOVA,
BILDUNGSENDUNGEN FÜR GRUND- UND MITTELSCHULEN

<http://www.fotovideo.ries.cz/aktualne/>

<http://www.edukativnispolecnost.cz>



AUSWAHL VON AUSGEZEICHNETEM WERK

JOSEF HLÁVKA – biografischer Ganzabenddokumentarfilm.....	PRIX JURY – EFF Arts&film 2009
RESTAURIERUNG DER KOEXISTENZ VON KUNST UND WISSENSCHAFT – Bildungsdokumentarfilm....	PRIX JURY – EFF Arts&film 2006
TRADITION UND HISTORISCHE KONTINUITÄT – neues Gebäude der AVU.....	3. PREIS – EFF Arts&film 2007
SALOMONS TEMPEL IN ZNOJEMSKÁ LOUKA – Geschichte des Klosters	PRIX JURY – MFF Tourfilm 2006
DAS BAD KARLS IV. – Propagationsclip	1. PREIS – MFF Tourfilm 2007
TSCHECHISCHE REPUBLIK, KURORT IN EUROPA - ein Zyklus von Kurort - und Heilbadporträts.....	PRIX JURY – MFF Tourfilm 2005
KARLSBADER BILDER – ein Porträt der Stadt	PREIS DES KARLSBADERS BEZIRKS – MFF Tourfilm 2008
HISTORISCHE MINIERZÄHLUNGEN UND KURIOSITÄTEN - 26-teiliger Dokumentarzyklus von ČT	HAUPTPREIS CzechTourism – A&F 2012
BEDŘICH SMETANA, EIN LEBENDIG GELEBTES LEBEN – biografischer Ganzabenddokumentarfilm	GRAND PRIX – EFF Arts&film 2013
REGENERATION DES GRABES VON BEDŘICH SMETANA – Zeitrafferdokumentarfilm	HAUPTPREIS der Tschechischen Inspiration A&F 2014



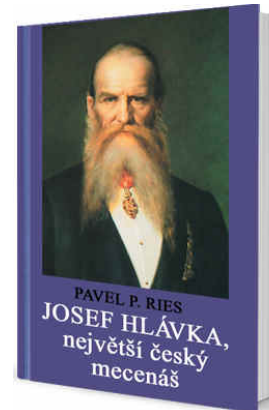
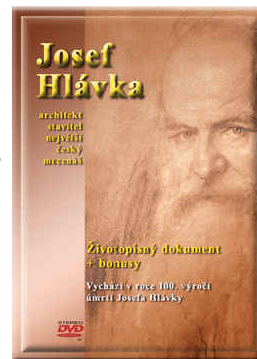
8. ERFAHRUNGEN

Bei seiner Dokumentararbeit widmet er sich fast ausschließlich historischen Themen. Besonders interessiert er sich für die Persönlichkeiten und für die historische Architektur.

Über Josef Hlávka, eine der ausdrucksvollen Persönlichkeiten unserer Geschichte, hat er eine Monografie geschrieben und einen Dokumentarfilm gedreht, der schon mehrmals vom Tschechischen Fernsehen gesendet worden ist, sowie auch andere seiner Dokumente mit historischer Thematik.

Eines seiner letzten Werke war das vom Tschechischen Fernsehen gesendete Doku-Drama Bedřich Smetana, ein lebendig gelebtes Leben. Es ist auch auf <http://1url.cz/Ptas5> im Archiv der ČT zum online Anschauen platziert.

Artikel über Geschichte schreibt er auch in unterschiedliche Periodika, wie zum Beispiel: REVUE PROSTOR, ŽIVA, oder auf seinem Blog in RESPEKT.





9. ZUR REALISATION

DOKU-DRAMA PREMYSL OTTOKAR II., DER EISERNE UND GOLDENE KÖNIG VON BÖHMEN

- Das Doku-Dramaprojekt rechnet mit einer aufwendigeren Realisation, wie von der BBC -Produktion und weiteren bedeutenden Produktionen bekannt
- Man rechnet mit gespielten Elementen, Animationen, Studiodreharbeiten mit Bluescreen-Technik, mit schwerer Kamertechnik, Filmaufnahme in Ausland und mit Schauspielerpersönlichkeiten als Begleitern
- Dreharbeiten im 4K-Format, damit das Doku-Drama eventuell in Kinos gezeigt werden kann
- Es sollte ein für die Zuschauer attraktiver Dokumentarfilm entstehen, der im Gedächtnis haften bleibt
- Es wird sich also um eine verhältnismäßig aufwendige Produktion handeln
- Keinesfalls werden wir mit sprechenden Historikern am Tisch mit einem Bücherschrank im Hintergrund auskommen, durch Schnitte von statischen Artefakten ergänzt





10. PROJEKTUNTERSTÜTZUNG

- Das Doku-Drama Projekt wurde mit der Schirmherrschaft des Präsidenten des Senats, des Kulturministers der Tschechischen Republik und des Verteidigungsministers ausgezeichnet

