

EDUKATIVNÍ SPOLEČNOST A PAVEL P. RIES
PŘEMYSL OTAKAR II., KRÁL ČESKÝ, ŽELEZNÝ A ZLATÝ
PREZENTACE PROJEKTU

ZAKLADATELSKÁ ČINNOST



46 MĚST U NÁS



7 V ZAHRANIČÍ



1. EXPLIKACE

DOKU-DRAMA PŘEMYSL OTAKAR II., KRÁL ČESKÝ,
ŽELEZNÝ A ZLATÝ

- Jeden z nejvýznamnějších českých králů (kolem r. 1233 - 1278), praděd Karla IV.
- Od vzniku kinematografie a televize nebyl o tomto králi natočen jediný dokument
- Pouštíme se tedy do tohoto bílého místa poprvé, což je zavazující úkol
- Dokument bude mít formu doku-dramatu s hranými prvky
- Připomenutí panovníka přispěje k všeobecnému zvýšení povědomí veřejnosti o jeho osobě
- Osvětlí život a dílo jednoho z nejvýznamnějších českých a evropských panovníků

Přemysl Otakar II. zanechal vědomí, že s českým státem je třeba do budoucna počítat. Tím připravil půdu pro své potomky: krále **Václava II.** a krále a císaře **Karla IV.**





1. EXPLIKACE

DOKU-DRAMA PŘEMYSL OTAKAR II., KRÁL ČESKÝ,
ŽELEZNÝ A ZLATÝ

*B*yl vítězným a velkolepým, knížetem tolika zemí, jenž pílí ducha přesahuje svou dobu, bez válečného hřmotu rozšířil svou slávu velkolepými činy, zjednav si nejvíce slávu z nebes triumfem nad uherskými králi a různými národy, Tatary, Kumány, Valachy, Rusy, Prusy, Uhry a jinými, opojen pověstným triumfem, díky němuž se jeho pověst rozlétla až na konec světa.

Kapitulní děkan Bartoloměj z Olomouce v nekrologiu, které založil v r. 1263

O kolika současných politicích si budou moci přečíst naši potomci něco podobného po 700 letech?





2. ZÁKLADNÍ INFORMACE

DOKU-DRAMA PŘEMYSL OTAKAR II., KRÁL ČESKÝ,
ŽELEZNÝ A ZLATÝ

Stopáž.....	52 min. pro TV, pro kina 80 min.
Počet dílů.....	1
Realizace.....	VIII. 2021 - V. 2022 (předpokl.)
Premiéra a vysílání.....	VI. 2022 (předpoklad)
Druh výroby.....	vlastní event. s koprodukcí
Cílová skupina.....	14+
Uvedení (předpokl.)....	ČT 2 a Art, zahranič. TV a kina
Vysílací pásmo v TV..	od 20:30



Socha Petra Císařovského v
Marcheggu instal. VI. - 2018



3. FORMA

DOKU-DRAMA PŘEMYSL OTAKAR II., KRÁL ČESKÝ,
ŽELEZNÝ A ZLATÝ

Jako formu realizace navrhujeme doku-drama, tedy dokument s hranými prvky s výtvarnou stylizací, dynamicky natočený a stříhaný, který bude provázet sám Přemysl Otakar II. představovaný charismatickým hercem, a to výhradně vnitřním hlasem ozývající se v okamžiku, kdy je herec v obraze, ale i mimo obraz. Ve vhodných místech (viz scénář) mu bude v obraze sekundovat historik (uvádějící věci na pravou míru, dle současných vědomostí), který může vstupovat i do hraných sekvencí.

Samotné komentáře Přemysla budou takovým pomrkáváním na diváka s pro-přemyslovským náipřahem tvůrců - král přeci musí vědět, jak se co odehrálo, že. Celé doku-drama bude mít jednotný stylizovaný kabát, tvořený ve spolupráci s výtvarníkem. Pomocí animací a trikových sekvencí budou stylizovaně natočeny (živé postavy + dokreslení) dvě klíčové bitvy a křížová výprava do Prus.





4. CO PROJEKT PŘINESE

- Připomenutí tohoto významného českého panovníka přispěje nejen k všeobecnému vzdělání veřejnosti ohledně historických souvislostí Přemyslovy vlády, ale ukáže i přesah Přemyslovy osobnosti na středověkou Evropu
- Projekt by měl zaujmout širokou diváckou obec, neboť přístupnou a atraktivní formou osvětlí život a dílo jednoho z nejvýznamnějších českých a evropských panovníků





5. PŘEHLED SEKVENCÍ

- S. 01 - Úvod doku-dramatu a úvodní titulky
- S. 02 - Král se představuje na poněkud zvláštním místě
- S. 03 - Nečekaně dědicem české královské koruny
- S. 04 - Boj o moc s otcem
- S. 05 - První expanze a první zahraniční střet
- S. 06 - Ve dvaceti letech pátým českým králem
- S. 07 - Anežka z Kuenringu dokazuje, že je král plodný
- S. 08 - Nepřímá, ale úspěšná cesta vzhůru
- S. 09 - Podrobněji k budování měst a osidlování pohraničí Němci
- S. 10 - Předehra velkého střetu
- S. 11 - Bitva u Kressenbrunnu
- S. 12 - Důsledky bitvy u Kressenbrunnu - české království až k moři
- S. 13 - Nový konflikt s Uhry
- S. 14 - Zlom a jeho příčiny
- S. 15 - Předehra osudového střetu s Rudolfem
- S. 16 - Vyvrcholení konfliktu bitva na Moravském poli
- S. 17 - Důsledky bitvy na Moravském poli a dědictví Přemysla Otakara II.



*Freska mladého
Přemysla Otakara*



Smrt krále na Moravském poli



6. MOŽNÁ SPOLUPRÁCE MĚST

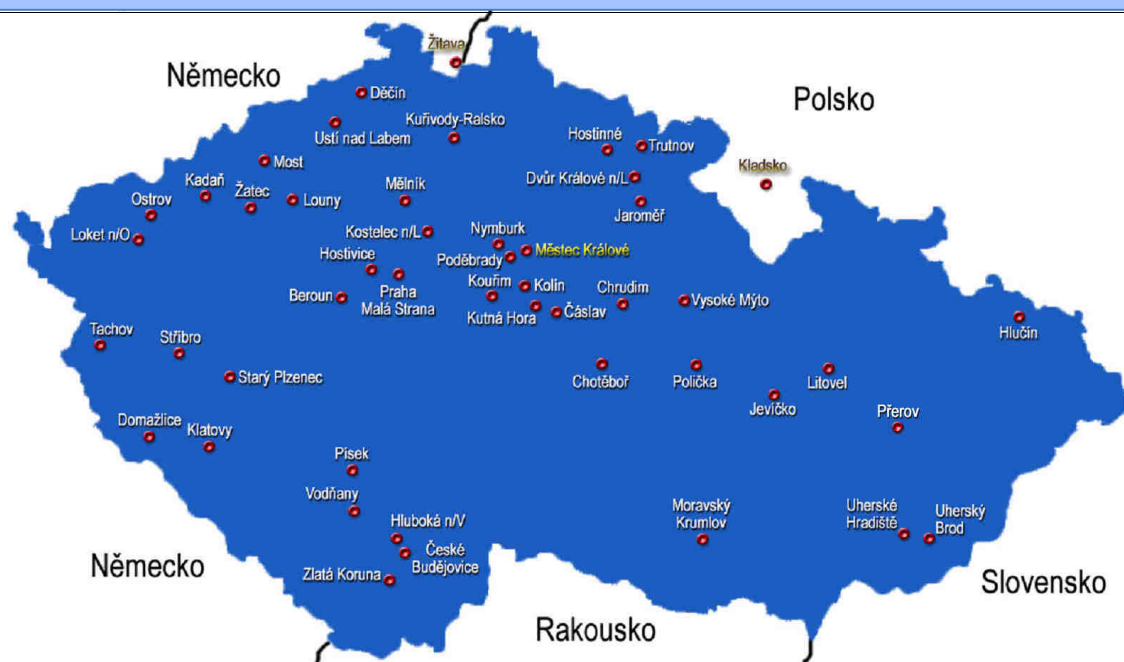
Přemyslem Otakarem II. založených, jím povýšených
na město, či zvelebených





6. MOŽNÁ SPOLUPRÁCE MĚST

Přemyslem Otakarem II. založených, jím povýšených
na město, či zvelebených







Edukativní společnost, začala oslovovat města založená Přemyslem Otakarem II. Smlouvy o spolupráci, zatím 13. z nich, umožnily pracovat na náročné přípravě celého projektu. Projekt nabízí možnost zapojit do něj všechna města a kraje, do jejichž působnosti patří (včetně zahraničních), což pro projekt může vygenerovat velmi zajímavou finanční podporu. Zajímavá je zde také možnost koprodukcce s televizemi okolních států.




6.1. MĚSTA ABECEDNĚ

-  01. BECHYNĚ
-  02. BEROUN
-  03. ČÁSLAV
-  04. ČESKÉ BUDĚJOVICE
-  05. DĚČÍN
-  06. DOMAŽLICE
-  07. DVŮR KRÁLOVÉ
-  08. HLUBOKÁ
-  09. HLUČÍN
-  10. HOSTINNÉ
-  11. CHOTĚBOŘ
-  12. CHRUDIM
-  13. JAROMĚŘ
-  14. JEVÍČKO
-  15. JIHLAVA
-  16. KADAŇ
-  17. KLATOVY
-  18. KOLÍN
-  19. KOSTELEC N. LABEM
-  20. KOUŘIM
-  21. KUŘIVODY - RALSKO

-  22. KUTNÁ HORA
-  23. LITOVEL
-  24. LOKET NAD OHŘÍ
-  25. LOUNY
-  26. MĚLNÍK
-  27. MĚSTEC KRÁLOVÉ
-  28. MORAVSKÝ KRUMLOV
-  29. MOST
-  30. NYMBURK
-  31. OSTROV NAD OHŘÍ
-  32. PÍSEK
-  33. PODĚBRADY
-  34. POLIČKA
-  35. PRAHA – MALÁ STR.
-  36. PŘEROV
-  37. STARÝ PLZENEC
-  38. STŘÍBRO
-  39. TACHOV
-  40. TRUTNOV
-  41. UHERSKÉ HRADIŠTĚ
-  42. UHERSKÝ BROD

-  43. ÚSTÍ NAD LABEM
-  44. VODŇANY
-  45. VYSOKÉ MÝTO
-  46. ŽATEC

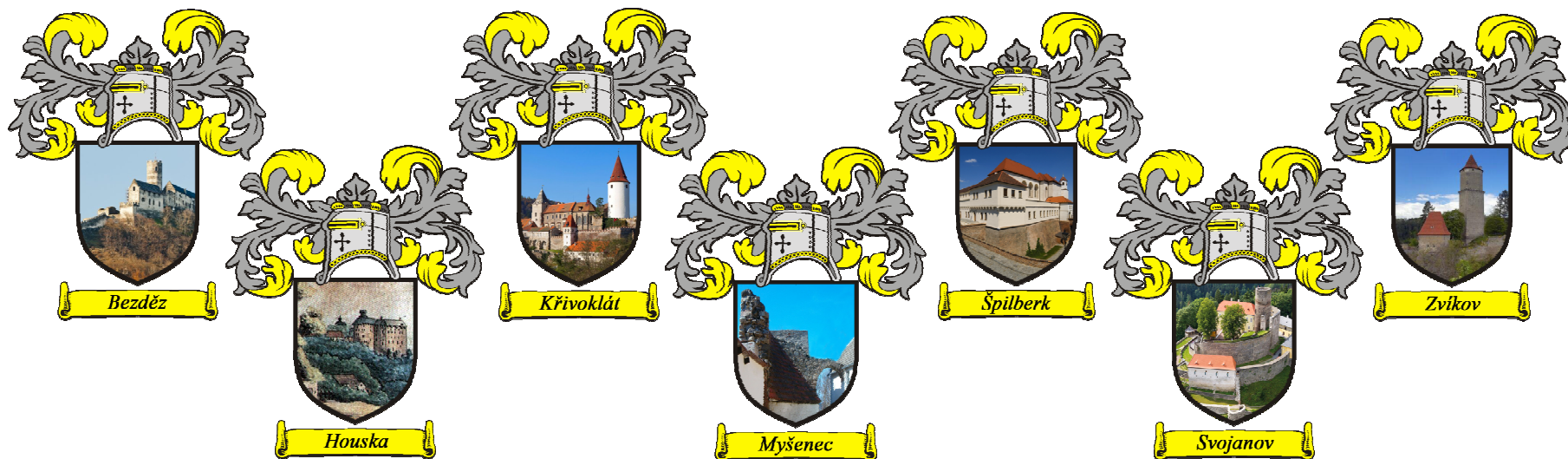
Zahraniční města

-  47.1. BRUCK AN DER MUR (Rakousko)
-  48.2. KALININGRAD (Rusko)
-  49.3. KLADSKO (Polsko)
-  50.4. LEOBEN (Rakousko)
-  51.5. MARCHEGG (Rakousko)
-  52.6. RADKERSBURG (Rakousko)
-  53.7. ŽITAVA (Německo)





6. 2. HRADY A KLÁŠTERY ZALOŽENÉ KRÁLEM PŘÍPADNĚ JÍM ZVELEBENÉ ČI PRIVILEGOVANÉ



Klášter dominikánů v Českých Budějovicích



Bývalý klášter v Klášterci nad Orlicí



Cisterciácký klášter ve Vyšším Brodě



Klášter cisterciáků Zlatá Koruna



7. AUTOR PROJEKTU: PAVEL P. RIES

- REŽISÉR DOKUMENTARISTA
- PREZIDENT PAMÁTKOVÉ ASOCIACE ASORKD
- PREZIDENT EDUKATIVNÍ SPOLEČNOSTI
- SPOLEČNÍK DFT STUDIA & FVS JARI:
PRODUKCE TV POŘADŮ, SPOLUPRÁCE S ČT, TV PRIMA, TV NOVA,
VÝUKOVÉ A VZDĚLÁVACÍ POŘADY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

<http://www.fotovideo.ries.cz/aktualne/>

<http://www.asorkd.cz>

<http://www.edukativnispolecnost.cz>



VÝBĚR Z OCENĚNÉ TVORBY

JOSEF HLÁVKA – celovečerní životopisný dokument.....	PRIX JURY – EFF Arts&film 2009
RESTAUROVÁNÍ KOEXISTENCE UMĚNÍ A VĚDY – vzdělávací dokument.....	PRIX JURY – EFF Arts&film 2006
TRADICE A HISTORICKÁ KONTINUITA – nová budova AVU.....	3. CENA – EFF Arts&film 2007
ŠALAMOUNŮV CHRÁM VE ZNOJEMSKÉ LOUCE – historie kláštera.....	PRIX JURY – MFF Tourfilm 2006
VARY KARLA IV. – propagační klip.....	1. CENA – MFF Tourfilm 2007
ČESKÁ REPUBLIKA LÁZNĚ V EVROPĚ – cyklus portrétů lázní.....	PRIX JURY – MFF Tourfilm 2005
KARLOVARSKÉ OBRAZY – portrét města.....	CENA KARL. KRAJE – MFF Tourfilm 2008
HISTORICKÉ MINIPŘÍBĚHY A KURIOZITY – 26 dílný dokum. cyklus ČT.....	HL. CENA CzechTourism – A&F 2012
BEDŘICH SMETANA ŽIVOT ŽITÝ ZAŽIVA – celovečerní životopisný dokument...	GRAND PRIX – EFF Arts&film 2013
ZVELEBENÍ HROBU BEDŘICHA SMETANY – časosběrný dokument.....	HL. CENA České inspirace – A&F 2014

OCENĚNÍ



8. ZKUŠENOSTI

Při své dokumentární tvorbě se téměř výhradně zaměřuje na historická témata. Obzvláště se zajímá o osobnosti a také o historickou architekturu.

O jedné z výrazných osobností našich dějin Josefu Hlávce napsal monografii a natočil dokument, který byl již několikrát odvysílán Českou televizí, tak jako jiné jeho dokumenty s tematikou historie.

Jednou z posledních prací bylo doku-drama

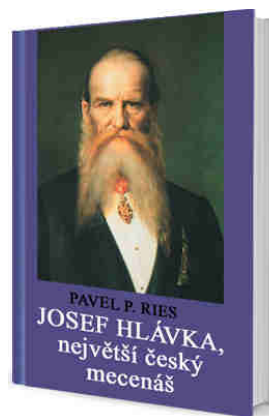
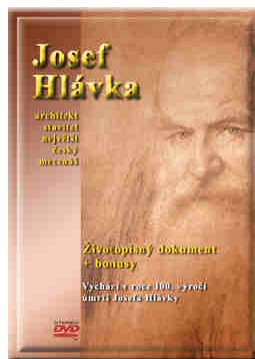
Bedřich Smetana život žitý zaživa

Odvysílané 5x Českou televizí.

Články o historii píše též do různých periodik jako například:

REVUE PROSTOR, ŽIVA, na

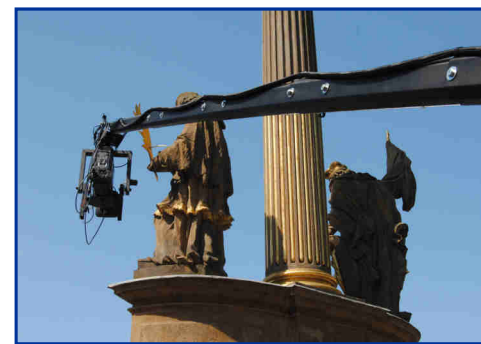
svůj blog v RESPEKTU a do odborných skupin na facebooku





9. JAK NA REALIZACI

- Projekt doku-dramatu počítá s náročnější realizací tak, jak ji známe z produkce BBC a dalších významných produkcí
- Je počítáno s hranými prvky, animacemi, trikovým studiovým natáčením na modrou, s těžkou kamerovou technikou, natáčením v zahraničí a s provázením hereckými osobnostmi
- Natáčení ve formátu 4K, aby bylo možné doku-drama promítat případně v kinech
- Měl by tak vzniknout divácky atraktivní dokument, který utkví v paměti
- Bude se tedy jednat o poměrně nákladnou produkci
- V žádném případě si nevystačíme s mluvícími historiky u stolu s knihovnou v pozadí, doplněnými prostřihy statických artefaktů





10. PODPORA PROJEKTU

Projekt doku-dramatu získal již čtyři záštity a to:

1. předsedy Senátu
2. předsedy Sněmovny
3. ministra kultury ČR
4. ministra obrany

