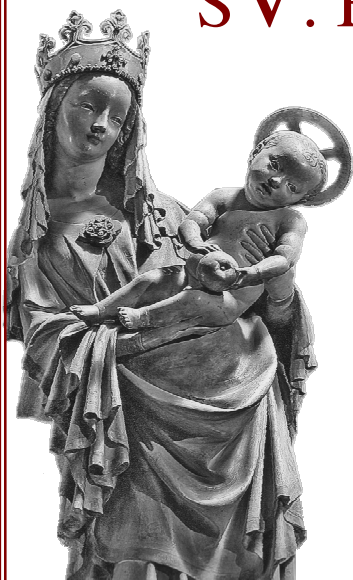


PAVEL P. RIES
EDUKATIVNÍ SPOLEČNOST



GOTICKÁ KATEDRÁLA SV. BARTOLOMĚJE V PLZNI V ČASE A PROSTORU



Námět a synopse audiovizuální imprese

Podklady pro rozpočet a předpokládaná
cena projektu

OBSAH

I. ÚVOD	3
II. NÁMĚT	4
III. SYNOPSE	5
IV. REALIZACE	6
V. PŘEDPOKLAD OBSAZENÍ JEDNOTLIVÝCH TVŮRČÍCH SLOŽEK	6
VI. PODKLADY PRO ROZPOČET	7
VII. REFERENCE PŘEDKLADATELE, AUTORA PROJEKTU, KONTAKTY	9

NENÍ URČENO PRO VEŘEJNOU PREZENTACI
ŠLOUŽÍ PRO PŘEDSTAVENÍ NÁMĚTU ZÚČASTNĚNÝM STRANÁM
AKTUALIZACE PŮVODNÍHO NÁMĚTU: V PRAZE 5. 1. 2017



I. ÚVOD

POKOUŠEJÍCÍ SE ZDŮVODNIT VHODNOST A DŮLEŽITOST REALIZACE
TOHOTO PROJEKTU PRO MĚSTO PLZEŇ I PLZEŇSKÝ KRAJ



V první polovině 90. let minulého století byla uskutečněna výstava Gotika v Západních Čechách. Tehdy byla zamítnuta žádost o zapůjčení Madony plzeňské, zcela kardinální položky takové expozice, na tuto výstavu do Prahy. Konala se v Anežském klášteře, ale ani to nepomohlo.

Odmítnutí žádosti bylo autorem expertizy zdůvodněno skutečností, že:

nelze Mateřskou ikonu záštitné - palladium regionu - odtrhnout, a to ani na krátký čas, od jejího místa - Plzně a chrámu, katedrály sv. Bartoloměje, protože není možné je ponechat bez její milostné ochrany.

U vědomí toho, že Plzeň byla hlavním městem evropské kultury - a tedy skutečné kulturnosti - bych právě Evropě, která je dnes v pohybu jak za Hunů a Avarů, zdvořile pověděla:

evropský člověk je ve smyslu kořených poselství evropské tradice latentně „ikonou“ - totiž zázračnou bytostí, která celý život „v dílně, ve městě“ (i když někdy i poutí - nikoli duchaprázdnou turistikou) usiluje restaurovat Boží obraz v sobě samém.

Je dobře, když člověk - stejně jako plzeňská Madona - je „přímo odněkud“ a to, jak si Plzeň hrdě hájí svou Madonu, ne jako svůj majetek, ale jako zprávu o tom, že je městem - místem usazení člověka, podmíněného grácií nadpozemské ochrany a pomoci, že je domovem, znamená, že

nikoli Plzeň a její Madona bude cestovat do Evropy,
nýbrž Evropa nechť cestuje (na způsob poutí) k ní.

To by se mohlo stát inspirujícím „heslem“ všech kulturních událostí jak nyní, tak v budoucnosti.

*PhDr. Vladimíra Koubová
odborná poradkyně projektu*

Kostel je organismem sociálním ve smyslu prostoru pro společenství věřících, což bývali všichni obyvatelé daného města či vesnice. Jeho založení, vybavení a liturgický provoz vycházel z potřeb zakladatele a místní komunity. Nepochybně se jednalo o významově nejdůležitější stavbu obce a také péče a vztah obyvatel měl vyjádření ve vrcholné umělecké formě, kterou byli aktéři schopni svému kostelu poskytnout. Proto jsou kostely reprezentativními budovami každého místa, které v sobě odrážejí historii a vztahy jeho obyvatel.

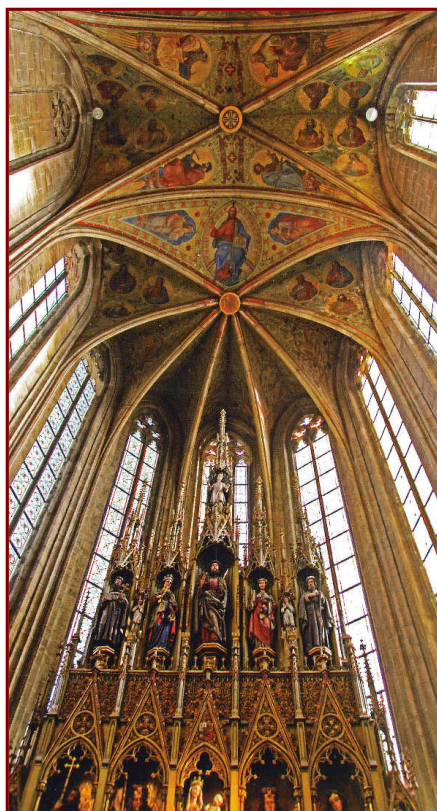
Kostel je místem modlitby, setkání člověka s Bohem. Tedy nejnaternějšího vztahu člověka žijícího v nejistotě svého bytí a usilujícího o co nejpevnější zakotvení.

*Ing. arch. Jan Soukup
odborný poradce projektu*

* *



II. NÁMĚT

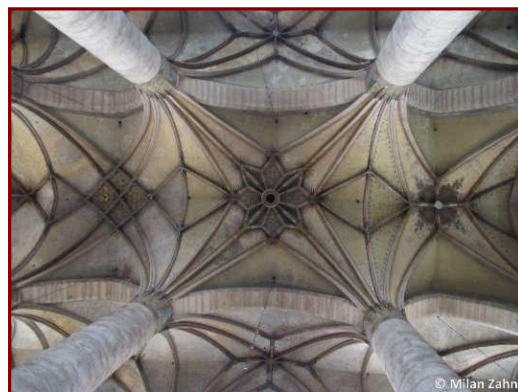


Národní kulturní památka katedrála sv. Bartoloměje v Plzni patří bezesporu ke klenotům gotické architektury u nás. Kupodivu se jí filmový dokumentaristé zatím nevěnovali způsobem, který by si zasloužila. Neexistuje žádné monotematické audiovizuální dílo, které by katedrálu představilo poutavě pro nejširší možné publikum, a to v celém jejím historickém vývoji, architektonické kráse a se silným akcentem na její sakrální funkci - jako na architektonický obal záznamy o zázracích opředené, nejlíbeznější z krásných českých madon, jíž město Plzeň půjčilo své jméno - slavné Madony plzeňské. Vertikalita katedrály označuje v jádře rozsáhlého prostoru, který vizuálně ovládá, přítomnost této milostné sochy, k jejíž cti a mateřské ochraně se jako ke svému středu sbíhají cesty regionu, hrdého i v dětské důvěřivosti víry schouleného pod její záštitou.

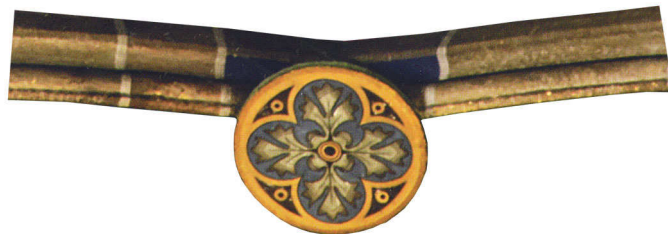
Jsem přesvědčen, že by Plzeň měla představit i tento svůj důležitý otický klenot, který je její osou a jádrem, který svou krásou a vzhledem vizualizuje poselství nadějí života a tím vyjadřuje základní podmínku možnosti „usídlit se“, „básnický bydlet“, jak je to údělem člověka. Říkám-li představit, myslím tím nadčasově a velmi, velmi

nepřehlédnutelně. Navrhuji proto vytvořit katedrále portrét. Ne však portrét malovaný na plátno či portrét fotografický. Takto již byla portrétována mnohokrát. Měl by to tentokrát být portrét audiovizuální. Ne však ledajaký! Těžko tak učinit jiným způsobem, než velkoryse – „pod zorným úhlem věčnosti“ - rád bych, také proto, že jsem plzeňský rodák (můj rod žil v Plzni prokazatelně pře 200 let), od dětství vždy znovu okouzlený touto stavbou, vnímající přítomnost silového pole, které plzeňská katedrála tak štědře vyzraňuje, vytvořil její nový, nepřehlédnutelný, monumentální portrét současnými audiovizuálními prostředky. Chtěl bych tomuto architektonickému symbolu vzdát filmařský hold a to celovečerním dokumentem o stopáži cca 52 minut ve formě obrazové a hudební impresie s hranými prvky.

Pokud bude katedrála natočena tak, jak je popsáno v synopsi, bude se jednat o nadčasový produkt, který může být vydáván po dobu mnoha let. Bude se zároveň jednat o působivou prezentaci města prostřednictvím jedné z jeho nejvýraznějších dominant. Vzhledem k mé dobré spolupráci s redakcí vzdělávání ČT, nebude problémem, aby Česká televize dokument o katedrále odvysílala, bude-li realizován.



* *



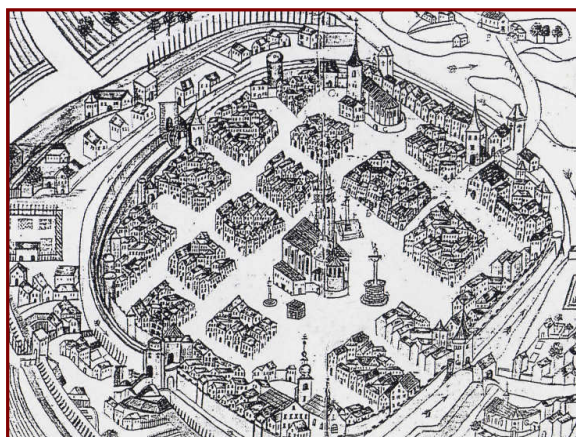
III. SYNOPSE

Záměrně pší v námětu o impresi tedy vjemu. Rád bych představil katedrálu tak, jak působí na člověka, když jí pozoruje zvenku, ale především, když do ní vstoupí a nechá na sebe působit její atmosféru s celou energií věků, které tu jsou různě zastoupeny.

- ❖ To vše umocní, co do obrazového vjemu, speciální snímání technika (kamerový jeřáb, koleje, pozvolné průlety lodí malým modelem speciálního vrtulníku s kamerou, steadicam, speciální svícení a další) a komponovaná hudba. Čili minimum komentáře a maximum emotivního obrazu a hudby. Prostě obraz musí diváka natolik zaujmout, že si bude chtít o katedrále vyhledat další a podrobnější informace. Ty mohou být jednak přiloženy v buketu přímo u DVD případně na webových stránkách speciálně pro tento projekt vytvořených.
- ❖ Katedrálu bych chtěl dále ukázat v jejím vývoji, ve využití sakrálním, ale i kulturním (koncerty, svatba apod.).
- ❖ Pomocí animovaných sekvencí ukázat proměnu jejího okolí, jak šel čas a proměnu samotné katedrály (například při snímání vnitřku renesančního krovu prolnout hraný prvek tesařů, jak krov staví.
- ❖ Dohrávanou stínohrou ztvárnit pověst o mnichovi, který vytvořil zázračnou Plzeňskou Madonu.
- ❖ Včlenit sekvenci doplnění věže nově odlitými zvony, kdy sbírku na jejich výrobu vyprovokovala architektonická soutěž o dostavbu druhé věže katedrály.
- ❖ Minimalistický komentář k dokumentu by vycházel z knihy architekta Jana Soukupa, který by byl též odborným poradcem při realizaci dokumentu spolu s PhDr. Vladimírou Koubovou znalkyní ikonografie. Komentář by měl anglickou a německou mutaci.



Plzeňské nám. s vyhořelou věží kostela
Eduard Gurk 1835 (Albertina Vídeň)



Pohled na Plzeň 1773, Jan Lautner
(archiv města Plzně)

* *



IV. REALIZACE

Technická data

Dokument bude realizován v rozlišení 2KK za použití těžké kamerové techniky včetně záběrů pomocí vrtulníkového modelu. Svícení záběrů bude filmové. Master tappe dokumentu v kvalitě 2KK bude dodán na disku SONY XDCAM. Pro TV vysílání kopie na kazetě digi BETA.

Vydán bude na disku DVD ve formátu 16:9 a v běžném rozlišení a na disku BLU-RAY v rozlišení full HD.

Realizační data

Realizace scénáře a příprava natáčení: do 31. 6. 2018

Produkce: červenec – září 2018

Postprodukce: říjen – listopad 2018

Premiéra a vydání na DVD a BLU-RAY: leden 2019

* *

V. PŘEDPOKLAD OBSAZENÍ JEDNOTLIVÝCH TVŮRČÍCH A REALIZAČNÍCH SLOŽEK

Scénář

Pavel P. Ries

Spolupráce na scénáři

a odborný poradce

Ing. arch. Jan Soukup

Odborná poradkyně

PhDr. Vladimíra Koubová

Dramaturg

Milan Vacek

Moderátor

Zatím neurčen

Hudba

Richard Pachman

Kamera

Josef Psohlavec

Jan Heller

Jan Loučím

Herci

Zatím neurčeno

Režie

Pavel P. Ries

Pomocná režie

Jan Loučím

Ostatní složky (střih, zvuk, produkce
a další)

ADV studio Praha

* *



VI. PODKLADY PRO ROZPOČET

Výše nákladů na realizaci dokumentu se bude odvíjet od následujících položek –

PRODUKCE

Předpokládaný počet natáčecích dnů

- ❖ 12 celodenních frekvencí, tedy 10 hodin denně.

Použitá natáčecí technika

- ❖ Kamerový řetězec XDCAM natáčející ve formátu 2K s klasickým a širokoúhlým objektivem.
- ❖ Těžká kamerová technika (jeřáb, koleje, steadicam, model vrtulníku s kamerou)
- ❖ Světla
 - Hydraulická plošina s velkým reflektorem (umělé slunce) a el. agregátem. Pomocí tohoto reflektoru si budeme nasvětlovat vnitřek katedrály podle potřeby tak, jako to dělá slunce, s tím rozdílem, že na něj nemusíme čekat.
 - Velký světelný set pro svícení v interiéru.

Animace měnicího se okolí katedrály ve staletích

- ❖ 5 dnů práce animátora spolu s výtvarníkem (odhad).

Herci a statisti

- ❖ Mladý mnich, dívka jako model pro madonu, 4 tesaři a 2 kameníci.

Rekvizity

- ❖ Tesařské sekery, trám, kamenická dláta a kladiva, několik kamenných kvádrů.
- ❖ Kostýmy: hábit mnicha, oblečení středověkých tesařů a kameníků.

Honoráře umělecké

- | | |
|-------------|-------------|
| ❖ Scénář | ❖ Animátor |
| ❖ Moderátor | ❖ Výtvarník |
| ❖ Kamera | ❖ Herci |
| ❖ Hudba | ❖ Režie |

Honoráře ostatní

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ❖ Technik od kamery | ❖ Produkční |
| ❖ Osvětlovač | ❖ Dramaturg |
| ❖ Technik od vrtulníku | ❖ Zvukař |
| ❖ Technik od jeřábu | ❖ Střihač |
| ❖ Technik od steadicamu | ❖ Odborní poradci |

POSTPRODUKCE

Kompletace celého cyklu ve střižně a zvukový mix

- ❖ 5 dnů práce střihače na on-line stříhu, 3 dny práce střihače v off-line stříhu, den práce na zvukovém mixu a vymáastrování do vysílacího formátu.
- ❖ Překlad komentáře do angličtiny a němčiny a realizace titulků pro DVD autoring.



PROPAGACE PROJEKTU

- ❖ realizace webových stránek pro projekt
- ❖ Vydání 500 ks lisovaných DVD v tříjazyčné mutaci.
- ❖ Vydání 500 ks lisovaných BLU-RAY disků v tříjazyčné mutaci.

CELKOVÉ NÁKLADY PRODUKCE, POSTPRODUKCE A VYDÁNÍ

2 500 000 Kč

Případnou finanční podporu Plzeňského kraje a Města Plzně, o kterou žádáme a kterou považujeme za stěžejní, chceme doplnit dalšími uvažovanými zdroji.



* *



VII. REFERENCE PŘEDKLADATELE, AUTORA PROJEKTU A KONTAKTY

REFERENCE PŘEDKLADATELE PROJEKTU

Edukativní společnost, z.s. je samosprávným a dobrovolným spolkem členů, které spojuje zájem populárně naučným způsobem vzdělávat veřejnost a připomínat jí historicky důležité dějinné události. Dále chce ES zvelebovat zvláště vybraná místa naší země a připomínat děje a jedince, kteří jsou s kulturní, vědeckou a politickou historií našeho státu neodmyslitelně spojeni a zanechali v ní hluboké stopy.

ES byla založena v roce 1993 a to jako občanské sdružení pedagogických pracovníků, uživatelů, tvůrců, vydavatelů a distributorů edukativních video i audio pořadů a počítačových programů. S nápadem založit tuto společnost přišel Pavel P. Ries a Ivan Šamonil, oba tehdy pracovníci středoškolského TV studia SPŠ Na Třebešíně v Praze 10.

ES realizovala a spolupracovala na velmi úspěšných projektech a to zvelebení hrobu Bedřicha Smetany spolu s časosběrným dokumentem o tomto zvelebení. Spolupracovala na životopisném snímku Bedřich Smetana život žitý zaživa a dokončila vzdělávací projekt webových stránek a videospotů k osobnosti Přemysla Otakara II. V současné době pracuje na realizaci dvou celovečerních dokumentů. Johana z Rožmitála, královna česká a Přemysl Otakar II. Král železný zlatý a městotvůrce.

Podrobněji zde:

<http://edukativnispolecnost.cz/> a <http://www.premyslotakar.cz/default.asp>

REFERENCE PŘEDKLADATELE PROJEKTU

Pavel P. Ries – zvukař, kameraman, scenárista, režisér a producent. Vyučil se elektrikářem na SOU v Sokolově (1967 – 1970). Večerně vystudoval obor radiová a sdělovací zařízení při SPŠ strojní v Ostrově nad Ohří, pobočka v Karlových Varech (1970 – 1975), které doplnil o pedagogické minimum na PeF v Plzni a v Praze (1975 – 1977 a 1987 - 1989) ukončené státní zkouškou. Ještě při večerním studiu na SPŠ pracoval ve funkci zvukaře v karlovarském studiu Čs. rozhlasu (1974 - 1975), nebyl však prověřen a pro špatný kádrový profil (otec politiky vězněn - rehabilitován po r. 1989) musel z rozhlasu odejít. Poté vyučoval odborné předměty v SOU v Sokolově (1975 – 1986) v SPŠ strojní Na Třebešíně v Praze (1986-1989).

V letech (1974–88) se věnoval filmové tvorbě amatérsky a za své filmy získal mnohá ocenění na festivalech doma i v zahraničí. V Karlových Varech absolvoval Lidovou akademii amatérského filmu pod pedagogickým vedením Rudolfa Adlera a Josefa Valušiaaka. Po roce 1989 se začal filmové tvorbě věnovat profesionálně a zaměřil se na dokumentární, a hlavně vzdělávací pořady, jako režisér a kameraman studia TeST při SPŠ Na Třebešíně (1989–98), a poté již na volné noze v rodinné firmě Foto video studio Jari (od 1998). Publikoval v řadě periodik (VTM, T-MAGAZÍN, ŽIVA, FILM A VIDEO, revue PROSTOR a od roku 2008 na blogu týdeníku Respekt), Nakladatelství TV Spektrum vydalo jeho publikaci o Josefu Hlávkoví (1991), byl kurátorem výstavy Jindřich Polák 50 let s televizí a filmem v Chomutově (2003) a v Karlových Varech (2004), účastnil se řady festivalů jako porotce, spolupodílel se na projektech KF, Slovenské televize, TV Prima, TV Nova a nejvíce ČT.

Těžiště tvorby tkví ve vzdělávacích účelových, výchovných a zakázkových filmech pro různé zadavatele. Často jde o dokumenty týkající se historických řemesel, umění nebo zdraví V této oblasti největší zdravotnický projekt tvořila série pro Výzkumný ústav pedagogický. Další



rozsáhlejší dílo, zatím neukončené, tvoří obrazově-hudební impresí vytvářený filmový portrét našich měst. Jeho dokumenty byly oceněny na mezinárodním festivalu Tourfilm Karlovy Vary a na dalších festivalech.

Realizoval i umělecko-historické dokumenty, v nichž představil mj. ŠALAMOUNŮV CHRÁM VE ZNOJEMSKÉ LOUCE? (2001), též oceněný na Tourfilmu, či zajímavé architektonické rekonstrukce jako ZNOVUZROZENÍ KARLOVARSKÉHO DIVADLA (1999, několik verzí) nebo TRADICE A HISTORICKÁ KONTINUITA (2006) o rekonstrukci a přestavbě historické budovy Restaurátorské školy AVU v Praze. Snímek byl oceněn na Mezinárodním festivalu filmů o umění Arts&film v Telči (2007). Některé z projektů vysílala i ČT s jejíž redakcí vzdělávání nejčastěji spolupracuje.

S Českou televizí dokončil, dle svého námětu, dvě řady cyklu HISTORICKÉ MINIPŘÍBĚHY A KURIOZITY (2009 – 2010). K jeho zatím jedné z posledních prací patří celovečerní dokument s hranými prvky BEDŘICH SMETANA ŽIVOT ŽITÝ ZAŽIVA (2012), který získal na Evropském filmovém festivalu filmů o umění Arts&film Grand Prix Vojtěcha Jasného. K častým spolupracovníkům patří kromě manželky také kameraman Josef Psohlavec, hudební skladatel Jan P. Martínek a poslední dobou renomovaná scenáristka Šárka Horáková Maixnerová. Více zde: <http://fotovideo.ries.cz/fotogalerie/video-a-televize/>

KONTAKT:

Edukativní společnost

Jeremiášova 2722/2a

155 00 Praha 5 – Stodůlky

E-mail: edukativni.spol@gmail.com

www: <http://edukativnispolecnost.cz/>

Korespondeční adresa:

Ořešín 920

273 43 Buštěhrad

GMS: +420 777 183 077

Tel.: +420 371 595 624



Použité fotografie

Z publikace Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni, foto: Václav Hynčík

Další foto: Milan Zahn a Wikipedie Commons

* * *