

Pavel P. Ries

PÁTÝ ČESKÝ KRÁL PŘEMYSL OTAKAR II.

Předobraz velkého portrétu



Synopse a scénář – upravená verze

Vytvořeno na objednávku zadavatele
EDUKATIVNÍ SPOLEČNOSTI

Červenec 2013

OBSAH

	strana
I. EXPLIKACE	3
II. SYNOPSE OBSAHU JEDNOTLIVÝCH VIDEOSEKVENČÍ	4
Videosekv. 1. - Nečekaně dědicem české královské koruny	4
Videosekv. 2. - Různé podoby Přemyla Otakara II.	4
Videosekv. 3. - První metoda vizualizace.....	4
Videosekv. 4. - Hrob Přemysla Otakara II. a druhá metoda vizualizace	4
Videosekv. 5. - Snaha o povolení otevření náhrobku Přemysla Otakara II.	4
Videosekv. 6. - K otevření hrobu Přemysla Otakara II.....	5
Videosekv. 7. - Shrnutí výsledků pátrání po podobě P.O.II.	5
Videosekv. 8. - Bitva u Kressenbunnu.....	5
Videosekv. 9. - Moravské pole a zamyšlení, co by bylo, kdyby	5
Videosekv. 10. - Dědictví a stopy krále železného a zlatého.....	5
III. SCÉNÁŘ JEDNOTLIVÝCH VIDEOSEKVENČÍ	6
Videosekv. 1. - Nečekaně dědicem české královské koruny	6
Videosekv. 2. - Různé podoby Přemyla Otakara II.	10
Videosekv. 3. - První metoda vizualizace.....	13
Videosekv. 4. - Hrob Přemysla Otakara II. a druhá metoda vizualizace	15
Videosekv. 5. - Snaha o povolení otevření náhrobku P.O.II.	18
Videosekv. 6. - K otevření hrobu Přemysla Otakara II.....	20
Videosekv. 7. - Shrnutí výsledků pátrání po podobě P.O.II.	21
Videosekv. 8. - Bitva u Kressebrunnu,	24
Videosekv. 9. - Moravské pole a zamyšlení, co by bylo kdyby	26
Videosekv. 10. - Dědictví a stopy krále železného a zlatého.....	29
IV. ROZPIS OBRAZŮ JEDNOTLIVÝCH VIDEOSEKVENČÍ DLE MÍSTA NATÁČENÍ	32



I. EXPLIKACE

ÚVODEM

O jednom z nejvýznamnějších českých králů bylo vyprávěno mnoho legend, psali o něm kronikáři středověku, renesance i baroka a to po celé střední Evropě a poté novodobí absolventi věd historických. Poslední obsáhlá práce vyšla koncem roku 2012 s názvem Přemysl Otakar II. král na rozhraní věků od známého historika Josefa Žemličky.

Je zvláštní, že od vzniku kinematografie a televize, nebyl Přemyslu Otakarovi II. věnován žádný dokument. Velké téma velkého krále bude ale vyžadovat zpracování minimálně jako celovečerní dokument s hranými prvky.

Než ale k realizaci takto náročného dokumentu přistoupíme, chceme se pokusit pomocí deseti tématických videí zjistit, jak vlastně tento železný a zlatý král vypadal, jakou měl tvář a postavu? Dají se použít dnešní vědecké analýzy aplikované na dokonalé zpracování dat pořízených z ostatků při jejich průzkumu v r. 1976 profesorem Vlčkem?

Pokusíme se také odpovědět na otázku, čím je tento pátý český král tak zajímavý, aby stálo za to o něm natočit velký životopisný dokument.



FORMA

Projekt osvěty a propagace života a odkazu českého krále Přemysla Otakara II. jsme rozdělili do deseti videospotů, které bude propojovat v obraze, i komentářem mimo obraz, dvojice mladých moderátorů, což pro diváka vyprávění příjemně oživí.

Dvojici budou představovat mladí herci Klára Vojtková a Jiří Suchý. Určený režisér a scenárista dokumentů má z touto dvojicí velmi dobré zkušenosti, kdy je k podobnému provázení použil v TV cyklu České televize Historické minipříběhy a kuriozity (k náhledu viz zde: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10266473867-historicke-minipribehy-a-kuriozity/>).

Záměrně volíme herce a ne jenom moderátory a to z toho důvodu, že herci jsou schopni dodat pátrání určité napětí a atmosféru.



WEBOVÉ STRÁNKY

Projekt osvěty a propagace života a odkazu českého krále Přemysla Otakara II. bude od samého počátku prezentován Edukativní společností na internetu a to na stránkách k projektu přímo vytvořených. Zde bude možné si jednotlivé videospoty prohlédnout, podívat se na fotografie z natáčení a dozvědět se o Přemyslovi Otakarovi II. i více informací v textové podobě. Stránky budou sloužit především pro II. stupeň Základních škol, dále pro střední školy humanitního zaměření a pro nejširší veřejnost.



II. SYNOPSE OBSAHU JEDNOTLIVÝCH VIDEO SPOTŮ

VIDEOSEKVENCE 1.

Nečekaně dědicem české královské koruny

- ❖ Krátce o předpokládaném narození Přemysla Otakara, který se podle pověsti narodil kolem roku 1233 v Městci Králové.
- ❖ I když nebyl vychován pro vládnutí, ale jako druhorozený k církevní kariéře (což mu umožnilo značné vzdělání), nezaskočilo jej, že se ve čtrnácti letech, po nečekaném úmrtí o 6 let staršího bratra Vladislava, stal markrabětem moravským a dědicem titulu český král (od roku 1212 podle Zlaté bully sicilské, získal český král tento titul dědičně).
- ❖ Měl v sobě po meči krev čtyř předchozích českých králů a dalších přemyslovských knížat a po přeslici krev uherských panovníků, císařského rodu Štaufů, byzantských císařů a velkou ctižádost doplněnou vskutku nebývalými vladařskými schopnostmi.
- ❖ A navíc, jeho tetou byla sv. Anežka Česká, která vladařské schopnosti svého synovce vždy vyzdvihovala a celou dobu jeho vlády jej podporovala.



VIDEOSEKVENCE 2.

Různé podoby Přemysla Otakara II.

- ❖ Dosavadní pokusy o spodobnění Přemysla Otakara II. (od obrázků v kronikách, přes romantické obrazy, až po sochy).
- ❖ Vyšehradský Hřbitov a rozhovor s Marií Hakenovou, proč se občanské sdružení Veřejnost vlastní pouští do pátrání po podobě Přemysla Otakara II.
- ❖ K tomu se vyjádří i sochař Petr Císařovský a režisér projektu Pavel P. Ries.



VIDEOSEKVENCE 3.

První metoda vizualizace

- ❖ Cesta vlakem do Olomouce.
- ❖ Rozhovor v Univerzitní knihovně s antropoložkou Mgr. Pavlou Malou Zedníkovou.



VIDEOSEKVENCE 4.

Hrob Přemysla Otakara II. a druhá metoda vizualizace

- ❖ Klára s Jiřím u hrobu Přemysla.
- ❖ Katedra Vysoké školy Karlovy Vary a rozhovor prof. PhDr. Jiřím Strausem, prorektorem pro vědu a výzkum s kolegyní RNDr. Hanou Eliášovou forenzní antropoložkou.
- ❖ Glosování děje Klárou a Jiřím v předzahrádce restaurace v Praze.



VIDEOSEKVENCE 5.

Snaha o povolení otevření náhrobku P.O.II.

- ❖ Otázky důležitým osobnostem.
- ❖ Výsledek jednání.



VIDEOSEKVENCE 6.

K otevření hrobu Přemysla Otakara II.

- ❖ Zpráva o otevření hrobu prof. Emanuele Vlčkem.
- ❖ Další rozhovor s antropoložkou Mgr. Pavlou Malou Zedníkovou.
- ❖ Další rozhovor s prof. **PhDr. Jiřím Strausem** a jeho kolegyní **RNDr. Hanou Eliášovou**.



VIDEOSEKVENCE 7.

Shrnutí výsledků pátrání po podobě Přemysla Otakara II.

- ❖ Rozhovor s předsedkyní o.s. veřejnost Vlasti.
- ❖ Zhodnocení pátrání po podobě Přemysla Otakara II. a Klára přidává dobové hodnocení tohoto velkého českého krále.



VIDEOSEKVENCE 8.

Bitva u Kresenbrunu

- ❖ Cesta autem do Kresenbrunu.
- ❖ Památník bitvy a její popis.



VIDEOSEKVENCE 9.

Moravské pole a zamyšlení nad tím, co by bylo kdyby

- ❖ Památník bitvy a její popis.
- ❖ Zamyšlení nad tím, co by bylo, kdyby bitva dopadla jinak.



VIDEOSEKVENCE 10.

Dědictví a stopy krále železného a zlatého

- ❖ Historik Josef Žemlička odpovídá na otázky, zda z odkazu Přemysla Otakara II. těžil jeho syn Václav II. a později i Lucemburkové a zejména Karel IV.
- ❖ Spisovatel Vladislav Vondruška odpovídá na otázky, jaké stopy po P.O.II. zůstaly.
- ❖ Anketa, co lidé dnes ví o Přemyslovi Otakarovi II.
- ❖ Závěrečná titulková sekvence.



III. SCÉNÁŘ JEDNOTLIVÝCH VIDEO SPOTŮ

VIDEOSEKVENCE 1. NEČEKANĚ DĚDICEM ČESKÉ KRÁLOVSKÉ KORUNY

Obraz 1./VS1-Městec Králové, náměstí, exteriér, den

<p>Několik výtvarně pěkných záběrů Městce Králové. Do záběru titulek:</p> <p>Několik rozanimovaných grafik Přemysla Otakara II. a přes ně titulek:</p> <p>Kamera objeví v předzahrádce restaurace sedět u stolu průvodce dokumentem a to Kláru a Jiřího. Před nimi láhev červeného a dvě poloplné sklenky.</p> <p>Klára živě -</p> <p>Ilustrační záběry.</p>	<p>♪ <i>Zajímavá hudba</i></p> <p>Městec Králové</p> <p>VEŘEJNOST VLASTI A EDUKATIVNÍ SPOLEČNOST UVÁDĚJÍ DOKUMENT</p> <p>PÁTÝ ČESKÝ KRÁL PŘEMYSL OTAKAR II. PŘEDOBRAZ VELKÉHO PORTRÉTU</p> <p>♪ <i>Zvuk reál</i></p> <p>Klára (Přemysla až nekriticky obdivující): Je to zvláštní? Dědicové trůnu se většinou rodí v sídelním městě nebo v sídelním hradě, je vypáleno mnoho čestných salv, aby se to oznámilo lidu a tady najednou se narodí v roce 1233 jeden z největších českých králů v malém Městci Králové.</p> <p>Jiří (s pragmatičtějším pohledem na Přemysla): Tedy předně, kde bys, Kláro, chtěla v Evropě v první třetině 12. století vzít děla na ty oslavné salvy – prvně zazněly až o 100 let později u Kresčaku - a potom, Přemysl byl druhorozený, takže se s ním jako s dědicem nepočítalo, tím byl jeho o pět let starší bratr Vladislav. No a to že se jedná o rodné město Přemysla, říká stará pověst zachycená Janem Františkem Beckovským až v 18. století. Podle té pověsti se prý královna Kunka, choť krále Václava I., vracela po kladské silnici z Červeného Hradce do Prahy a v Městci porodila syna Přemysla.</p> <p>K.:</p>
---	--

<p>Jiří se napije vína a postaví číši na stůl -</p> <p>Obraz znaku.</p> <p>Klára hledí do rubínového vína přes stěnu číše, jakoby tam mohla nalézt potvrzení o narození Přemysla -</p> <p>Radnice snímaná přes plameny.</p>	<p>Hm, takže nedoloženo, jen pověst?</p> <p>J.: Nedoloženo. Vy ženy, ale ty kolébky, máte rádi někde ukotvené, co? Tak ta pověst se opírá, řekněme, o racionální jádro a to, že Přemysl udělil Městci Králové městská privilegia, a znak lva, prý právě v potvrzení, že se tu narodil. Jednalo se tehdy o malou obec s názvem Lány, Přemyslovci jí poté nazývali Königsfeld, tedy Královo pole.</p> <p>K.: No vidíš, sice nepřímý důkaz, ale aspoň něco. A dochovala se alespoň ta listina povýšení osady Lány na město? Možná na ni mohlo být nějak napsáno, že Přemysl tak malou obec povyšuje na město právě proto, že se tu narodil.</p> <p>J.: Možná, ale v roce 1746 lehlo půl města popelem při velkém požáru a shořela i radnice s celým archivem.</p> <p>K.: A ten rok narození? Ten je správně?</p> <p>J.: Musím tě zklamat. Je opět odhadován. Někdy se uvádí rok 1228, jindy 1233. Vycházejí ale z různých dobových událostí a s dalších informací většinou se dnes historici přiklání k roku 1233.</p>
--	--

Obraz 2./VS1- Praha, Anežský klášter, exteriér, den

<p>Kamera nachází Kláru a Jiřího před Anežským klášterem, kdy vstupují dovnitř.</p>	<p>♪ <i>Hudba jdoucí do podkresu míchaná s reálným zvukem a synchrony.</i></p> <p>Jiří: Kam mě to táhneš Kláro?</p> <p>Klára: Někam, kde se nebudeme pohybovat jen v dohadech, do bývalého Anežského</p>
---	--

<p>Jiří, kterého to tu evidentně baví méně, než v Městci u dobrého vína, se tváří nevrle -</p> <p>Obrazová ilustrace</p>	<p>kláštera Na Františku</p> <p>Jiří: No a, co tady. Vím, že je to zde spojeno s tetou Přemysla, abatyší Anežkou, a že zde patrně Přemysl byl veden ke svému plánovanému duchovnímu životu, což dokazuje, že na roli krále, jako druhorozený, nebyl vůbec připraven a k ní určen. Jestli se nepletu, leží tu oba jeho rodiče.</p> <p>K.: „Ano a nejen oni. Leží tu prý i abatyše Anežka, dnes svatá Anežka česká, která vladařské schopnosti svého synovce vždy vyzdvihovala a celou dobu jeho vlády jej podporovala.</p> <p>K. pokračuje: Přemysl Otakar sice nebyl na roli krále připravován, ale když jej před ní osud postavil, nebyl zaskočen. Někdo se prostě vládcem rodí! Možná právě zde se dozvěděl o smrti svého staršího bratra Vladislava, a že se tak stává kralevicem.</p>
---	--

Obraz 3./VS1- Olomouc, prostory starého Přemyslovského hradu, exteriér i interiér, den

<p>Exteriérové a interiérové záběry bývalého Přemyslovského hradu. V obraze titulek: Zbytky bývalého Přemyslovského hradu v Olomouci</p> <p>Kamera nachází Kláru s Jiřím před dómem sv. Václava v Olomouci kam vyšli ze Zdíkovy paláce .</p>	<p>🎵 <i>Podkresová hudba</i></p> <p>Jiří: No musím uznat, že zaskočený tím, že se stává dědicem trůnu, Přemysl rozhodně nebyl, ač vychováván k duchovní službě. A tak se pravděpodobně ve čtrnácti letech stává vládcem Moravy – markrabětem moravským.</p> <p>Klára: Se sídlem zde na Přemyslovském hradě.</p>
---	---

<p>Oba si sednou na lavičku před Dóm -</p> <p>J. sáhne do ruksaku a vytáhne odtud tablet -</p> <p>J. ukazuje K. obrázky rolující na tabletu a komentuje je –</p> <p>J. uznaně pokývne hlavou, usměje se a pobaveně se podívá na Markétu.</p>	<p>Jiří: S největší pravděpodobností. Olomouc si Přemysl vůbec oblíbil a často zde pobýval.</p> <p>K.: Jo, jo, někdo se prostě vládcem rodí, zvláště když má v krvi takovou plejádu velkých předků.</p> <p>J.: No jistě, vždyť se na to podívej.</p> <p>J. pokračuje: Po meči měl v sobě Přemysl Otakar krev dlouhé řady Přemyslovských knížat, čtyř předchozích českých králů Vratislava II., Vladislava II., Přemysla Otakara I., Václava I. a po přeslici krev uherských panovníků, císařského rodu Štaufů a byzantských císařů.</p> <p>K.: No, tomu se tedy říká, být z dobrého vrhu!</p> <p>J.: Dobré geny v sobě měl, ale jak vypadal to vlastně nevíme.</p>
--	--



VIDEOSEKVENCE 2. RŮZNÉ PODOBY PŘEMYSLA OTAKARA II.

Obraz 1./VS2-Praha, Prašná brána, exteriér, den

Jiřího s Klárou kamera nachází před Prašnou branou.

Klára k Jiřímu s úsměvem, jako když vynáší trumf v kartách -

Detail plastiky Přemysla Otakara II. na Prašné bráně.

Jiří sáhne do batohu a vytáhne z něj tablet. Pak ke Kláře, které ukazuje obrazy na tabletu -

Jiří škádlivým tónem -

♪ *Hudba jdoucí do podkresu míchaná s reálným zvukem a synchrony.*

K.:

A co tahle plastika? Tady je přeci jeho podoba zachycená.

J.:

Jen romantická představa tvůrců z konce 19. století, kdy se věž vyzdobovala do dnešní podoby.

J.:

Podobných romantických podob Přemysla můžu nabídnout více – socha v Národním muzeu, spousta romantických vyobrazení, Přemysl na mincích a pamětních platidlech a takto si jej představil tvůrce ve Vysokém Mýtu, kde velkému králi odhalili sochu v roce 2012.

K.:

No dobře. Ale to, že nemáme přesné informace o jeho narození a podobě, přeci nijak neumenšuje jeho velikost a činy!

J.:

To jistě ne, jsem poslední, kdo by je umenšoval, zvláště před tebou.

Navíc jsi mi dobře nahrála. Je tady jedno zajímavé občanské sdružení, kterému předsedá dcera slavného operního pěvce Eduarda Hakena a stejně slavné herečky Národního divadla Marie Glázrové. No a tohle sdružení chystá velký projekt o králi železném a zlatém.

Máme s ní schůzku na Vyšehradě.

K.:

Proč na Vyšehradě?

J.:

Znáš snad příhodnější místo pro setkání s předsedkyní občanského sdružení Veřejnost vlasti?

<p>Obr.2a – Olešno u Mšena, interiér, den Záběry sochaře Petra Císařovského při práci na modelu sochy P.O.II. + nákresy vizualizace. P.C. do kamery -</p> <p>Obr.2b – Kdekoliv při natáčení Prostřih na režiséra Pavla P. Riese, kterého kamera zastihne někde při natáčení:</p> <p>Klára v reálu při chůzi s M.H. a J. na výpověď P.P.R. naváže směrem k paní M.H. -</p>	<p>cestou. Připravujeme jeho sochu, která by měla být umístěná na Pražském hradě a celovečerní dokument. Jenže - jak tvůrce sochy, tak režisér připravovaného dokumentu se shodli na tom, že by bylo dobré pokusit se o to, zda by dnešními vědeckými metodami nebylo možné zjistit, a to co nejdříve, jak tento velký král mohl vypadat.</p> <p>P.C.: <i>Vyjádří se, proč by pro něj bylo dobré, mít co možná nejvěrnější vizualizaci tváře P.O.II. a uzavře svůj vstup, že stejně jedna věc je znát tvář a druhá je potom dát jí nějaký výraz.</i></p> <p>P.P.R.: <i>Vyjádří se v tom smyslu, že pro dokumentaristu je vždy prioritou získat o daném tématu či objektu o kterém natáčí dokument, co možná nejvíce faktických informací. Dokumentaristé nepracují s fantazií jako tvůrci hraného filmu a divák od nich očekává fakta a reálie. A proto, než se pustí do celovečerního dokumentu, rád by se osobnosti Přemysla Otakara II., co nejvíce je to jen možné přiblížil.</i></p> <p>K.: S Jiřím jsme dospěli ke stejné myšlence jako tvůrci a vy v občanském sdružení.</p> <p>J.: A co spojit síly? Takové pátrání po podobě bude určitě zajímavé.</p> <p>M.H.: Každou pomoc jen vítáme.</p>
---	--



<i>Kamera najede do okna a rozostří obraz.</i>	<p>K.: No teda, to sis s tou slíbenou pomocí paní Hakenové pospíšil.</p>
--	---

Obraz 2./VS3-Olomouc, Universitní knihovna, interiér, den

<p>Kamera zaostří obraz v okně kanceláře a švenkne do místnosti, kde u stolu sedí Klára s Jiřím a vedou rozhovor s antropoložkou Mgr. Pavlou Zedníkovou Malou -</p> <p>Ředitel Antropologického ústavu, RnDr. Petr Velemínský sedí spolu s Klárrou a Jiřím u monitoru počítače, na kterém jim ukazuje, co vlastně mají k dispozici po profesoru Vlčkovi z jeho studie ostatků Přemysla Otakara II.</p>	<p>♪ <i>Hudba do podkresu.</i></p> <p>J: Paní magistro, od pana doktora Vilemínského máme informaci, že odlitek lebky Přemysla Otakara II., který údajně profesor Vlček udělal v antropologickém ústavu nenašli.</p> <p>K.: Myslíte si, že by se dalo k podobě Přemysla přiblížit nějak zřetelněji, pokud by se do patřičných programů nastrkaly údaje, zpracované profesorem Vlčkem? Dal by se takto sestavit třírozměrný model lebky Přemysla a pak na něj aplikovat vaši metodu vizualizace?</p> <p>P. Z. M.: <i>Odpovídá.</i></p>
--	--



VIDEOSEKVENCE 4. HROB PŘEMYSLA OTAKARA II. A DRUHÁ METODA VIZUALIZACE

Obraz 1./VS4- Praha, Katedrála sv. Víta, hrob Přemysla Otakara II., interiér, den

Zajímavými záběry vcházejí Jiří s Klárou do chrámu sv. Víta a ocitají se u hrobu Přemysla Otakara II. -

Jiří se zájmem -

Klára suverénně -

♪ *Ilustrativní hudba, která přejde do podkresu pod synchrony.*

K.:

No a co říkáš téhle podobě tváře Přemysla Otakara? Náhrobek je z Parlérovy huti. O tomto staviteli je známo, že byl i skvělý sochař a podle lebky byl schopen, určitou kreslicí technikou, vytvořit podobu tváře. No a když na příkaz Karla IV. tenhle náhrobek sochal, měl v rukou zcela jistě lebku krále, než ji spolu s dalšími ostatky do nového hrobu přenesl. Takže je dost pravděpodobné, že tu vidíme kamenný portrét panovníka, který se jeho podobě dost přibližuje.

J.:

Proč Karel IV. nechal udělat svému pradědovi nový hrob? Ten starý nevyhovoval.

K.:

Podle Karla IV. nebyl dost důstojným pro jeho velkého předka. Ale vraťme se ke zmíněné zobrazovací metodě. Ta doznala ve vývoji zdokonalení a používá se dodnes.

J.:

A ty výš o někom, kdo tuhle metodu používá?!

K.:

Jistě. A nemusíme ani moc daleko.

Obraz 2./VS4- Vysoká škola Karlovy Vary, pracoviště Praha, interiér, den

<p>Na VŠKV (přesný titulěk v obraze), sedí v kabinetu prof. PhDr. Jiří Straus, prorektor pro vědu a výzkum s kolegyní RNDr. Hanou Eliášovou forenzní antropoložkou a vysvětlují Kláře a Jiřímu odlišné antropologické vizualizace tváře člověka z lebečních pozůstatků. (Vše reportážně snímáno.)</p>	<p>♪ <i>Ilustrativní hudba, která přejde do podkresu pod synchrony.</i></p> <p>Dr.S. a jeho kolegyně: <i>Střídavě komentář v obraze i mimo obraz. Z rozhovoru nakonec vyplyne, že bez modelu lebky P.O.II. se neobejdou.</i></p>
---	---

Obraz 3./VS4-Praha, předzahrádka restaurace v tišší části města, exteriér, den

<p>Kamera zde objevuje Kláru s Jiřím. Jiří má před sebou pivo, Klára víno a otevřený notebook -</p>	<p>♪ <i>Hudba do podkresu a reál zvuk.</i></p> <p>K.: Tak jsem se informovala, co by to obnášelo, pokusit se získat povolení k otevření náhrobku Přemysla Otakara.</p> <p>J.: Určitě písemná žádost.</p> <p>K.: Tou se musí začít!</p> <p>J.: Teď mi už ale neříkej, známý příklad Zenona z Eleje, jak Achilles želvu nedohoní, protože si vzdálenost mezi startem a cílem rozdělí na nekonečný počet malých úseků, které bude chtít zdolat postupně, ale chci slyšet, co udělat aby se věc urychlila a my jsme se po 40. letech dostali, spolu s vědci, znovu k ostatkům Přemysla Otakara II.?</p> <p>K.: Je to jednoduché. Jít přímo za prezidentem, arcibiskupem, šéfovou hradních památkářů...</p>
---	---

<p>Klára trochu rozpačitě pokrčí rameny a na kameru -</p> <p>Pak rychle vstane a mizí v kantně za Jiřím.</p>	<p>J.: Vidím, že máš prostudovanýho Vladaře od Machiavelliho, co? Je-li cíl příliš vzdálen, zamiř vysoko nad něj! Tak nemařme čas a jdeme na to. Jdu zaplatit.</p> <p>K.: Machiavelliho jsem nikdy nečetla, ale ta poučka se mi líbí.</p>
--	---



VIDEOSEKVENCE 5. SNAHA O POVOLENÍ OTEVŘENÍ NÁHROBKU P.O.II.

Obraz 1./VS5-Praha pracovny oslovených, exteriér, den

Reportážním způsobem budeme přímo natáčet jednotlivé rozhovory.

1. Jiří s Klárou prochází katedrálou sv. Víta -

♪ *Zvukový reál a synchrony.*

J.:

Na co se Arcibiskupa zeptáme:

K.:

Tak mne by zajímalo, jak vnímá postavu českého krále Přemysla Otakara II. v historických souvislostech a především jeho snahu o šíření křesťanství směrem k pruským pohanům?

J.:

No a já se zeptám, zda by podpořil žádost o nové vědecké přezkoumání ostatků Přemysla současnými moderními metodami včetně DNA, kdy by výsledky zkoumání posloužily k lepšímu poznání osobnosti tohoto velkého krále a k vizualizaci jeho podoby?

K.:

A otázky prezidentovi?

J.:

Tady bych to šíření křesťanství vynechal a zajímalo by mne, jestli má k Přemyslovi Otakarovi nějaký vztah. Jak ho vnímá v té řadě českých králů v jejichž sídle má nyní tu čest sedět, coby prezident republiky.

K.:

No a já mu položím otázku, zda by podpořil znovu otevření hrobu.

J.:

Paní doktorko, jak vnímáte pátého českého krále v kontextu doby? Posunul někam kolo dějin?

K.:

Jaký důvod by byl pro Vás natolik přesvědčivý, abyste podpořila znovu-otevření hrobu Přemysla Otakara II.?

2. Jiří s Klárou sedí v pracovně vrchní kurátorky sbírek Pražského hradu **PhDr. Mileny Bravermanové** a kladou jí podobné otázky -

Obraz 2./VS5- Praha, předzahrádka restaurace v tišší části města, exteriér, den

<p>Kamera najde Kláru na oblíbeném místě, Jiří přichází a přisedá k ní.</p>	<p>♪ <i>Zvukový reál a synchrony.</i></p> <p>Jiří: Informuje trochu zklamaně, že hrob se otevírat zatím nebude a že se tedy znovu podívají k antropologům, zda se z údajů prof. Vlčka podaří sestavit trojrozměrný model lebky P.O.II.a vyzpovídají také přední archeoložku Pražského hradu.</p>
---	---



VIDEOSEKVENCE 6. K OTEVŘENÍ HROBU PŘEMYSLA OTAKARA II.

Obraz 1./VS6 – Reprodukce z knih

<p>Několik reprodukcí z knihy Emanuela Vlčka Čeští králové II. a z knihy Mileny Bravermanové a Michala Lutovského Hroby hrobky a pohřebiště českých knížat a králů.</p>	<p>♪ <i>Zvuk reál a synchrony</i></p> <p>Text v obraze: Exhumace ostatků Přemysla Otakara II. byla provedena v r. 1976. Hrob nebyl otevřen 603 let. Byly nalezeny stříbrné silně zlacené pohřební korunovační klenoty a velmi poškozené ostatky 5. českého krále. Z lebky se zachovalo několik kusů, ze kterých antropolog Vlček sestavil model, jak mohla vypadat. Je na ní znát sečná rána, která byla smrtelná. Vytvořený model profesorem Vlčkem se nenašel.</p>
---	--

Obraz 2./VS6 – Olomouc, Univerzitní knihovna, interiér, den

<p>Klára s Jiřím sedí znovu s antropoložkou Mgr. Pavlou Zedníkovou Malou:</p>	<p>♪ <i>Zvuk reál a synchrony</i></p> <p>Mgr. PZM: Seznamuje dvojici s tím, co by se dalo dnes dělat s vizualizací, pokud by měli k dispozici nové údaje vycházející z dnešních měření lebky P.O.II.</p>
--	--

Obraz 3./VS6- Praha, Vysoká škola Karlovy Vary, pracoviště Praha, interiér, den

<p>Jsme opět na Vysoké škole Karlovy Vary s prof. PhDr. Jiřím Strausem a jeho kolegyní RNDr. Hanou Eliášovou. Klára s Jiřím k nim:</p>	<p>♪ <i>Zvukový reál parku</i></p> <p>K.: Tak nemáme dobrou zprávu. Povolení ke znovuotevření hrobu Přemysla Otakara II. zatím nebylo získáno, ale podporu by tento záměr do budoucna snad měl.</p> <p>J.: Pokud by se pomocí počítače z měření profesora Vlčka dal sestavit 3D model lebky, pak byste vaší metodu vizualizace mohli použít?</p> <p>J.S. a H.E.: Odpovídají.</p>
--	--


VIDEOSEKVENCE 7. SHRUTÍ VÝSLEDKŮ PÁTRÁNÍ PO PODOBĚ P.O.II.
Obraz 1./VS7- Praha, kavárna, interier, den

<p>Klára s Jiřím sedí u stolu s M. Hakenovou a sdělují jí, co se jim podařilo zjistit u podoby P.O.II.</p>	<p>♪ <i>Zvuk reál a synchrony.</i></p> <p>J.: Tak naše slíbená pomoc při pátrání po podobě Přemysla Otakara II. moc nevyšla.</p> <p>K.: Aby se vizualizace dala udělat soudobími technologiemi, museli bychom se dostat znovu k ostatkům krále.</p> <p>M. H.: Já vím. Žádost našeho občanského sdružení o znovu otevření hrobu, bude běh na delší trať. Tak snad, až v onom větším chystaném dokumentu.</p> <p>J.: Nicméně i to okrajové seznámení s tímto velkým králem stálo za to. Navíc jsme mohli vidět, jak by se taková vizualizace prováděla kdyby...</p> <p>K.: A Jirkovo pohled na Přemysla se trochu přiblížil tomu mému, tedy obdivnému.</p> <p>J.: Obdivnému ano, ale ne nekritickému.</p> <p>M.H.: Já vám za Veřejnost vlasti moc děkuji za spolupráci. I snaha se počítá.</p>
---	---

Obraz 2./VS7- Praha, předzahrádka restaurace v tišší části města, exteriér, den

<p>Jiří s Klárrou sedí u stolu, před sebou láhev červeného a dvě nalité sklenky. Jiří se napije vína a ke Kláře -</p>	<p>♪ <i>Ruch prostředí v pozadí.</i></p> <p>J.: Tak pátrání po podobě P.O.II. je za námi. Pan sochař může sochat a pan režisér točit velký dokument. A co tebe Kláro tak zaujalo na tomhle panovníkovi?</p>
---	--

<p>J. sáhne do batohu pro oblíbený tablet a pokračuje –</p> <p>Na obrazovce tabletu v rychlé rapidmontáži živých záběrů a fotografií defiluje 36 měst v ČR, tři v Rakousku a jedno v Rusku. Do obrazu jdou znaky měst a jejich jména.</p> <p>Klára mezitím vytáhla z kabelky to, co hledala, ale to, co jí ukazuje Jiří ji zaujalo.</p> <p>Po ukončení prohlídky měst Klára rozevívá list, který vytáhla před chvílí z kabelky a obrátí se k Jiřímu -</p>	<p>K.: Kdybych měla vyjmenovat všechno, proč mne zajímá, tak tu budeme sedět hodně dlouho.</p> <p>J.: Proč ne, mě je tu příjemně.</p> <p>K.: Počkej, něco ale mám, co mluví za všechno. Kam jsem to jen...a co zaujalo tebe?</p> <p>J.: Mě jednoznačně jeho zakladatelská činnost. Těch hradů a klášterů, co založil a hlavně měst.</p> <p>J.: No vždyť se podívej.</p> <p>♪ <i>Podloženo hudbou.</i></p> <p>K.: To je neuvěřitelné, co toho Přemysl za svůj život stihl. A to tu nemáš hrady a kláštery, kterých také dost založil.</p> <p>K.: Hele, už jsem to našla. Tohle hodnocení Přemysla Otakara II. jeho součastníkem je úžasné. Napsal jej v nekrologiu, založeném roku 1263, kapitulním děkan Bartoloměj z Olomouce. V předmluvě Bartoloměj krále nazývá "<i>Vítězným a velkolepým, knížetem tolika zemí, jenž pílí ducha přesahuje svou dobu, bez válečného hřmotu rozšířil svou slávu velkolepými činy, zjednav si nejvíce slávu z nebes triumfem nad uherskými králi a různými národy, Tatary, Kumány, Valachy, Rusy, Prusy, Uhry a jinými, opojen pověstným triumfem, díky němuž se jeho pověst</i></p>
---	---

<p>Jiří potom zamyšleně -</p> <p>Klára upije vína a taky zamyšleně -</p>	<p><i>rozlétla až na konec světa."</i></p> <p>O kolika současných politicích si budou moci za 750 let přechíst naši potomci něco podobného?</p> <p>J.: Odpověď je jasná. Nemusím jí říkat, že?</p> <p>Hm... <i>jeho pověst rozlétla se až na konec světa.</i> Tak je to v tom nekrologu?</p> <p>K.: Přesně tak. Ale nezapomeň, že koncem světa byl tehdy břeh Atlantského oceánu, dál byl na mapách známý nápis Hic sunt leones!</p> <p>J.: O to nejde, Myslím, že jako dnes i tehdy to bylo myšleno obrazně, jako že ta sláva byla nedozírná. Napadlo mě při tom ale, že tě pozvu ještě na jeden výlet.</p>
--	---



VIDEOSEKVENCE 8. BITVA U KRESSENBRUNNU

Obraz 1./VS8 – Praha, interiér jedoucího auta, den

<p>Jiří s Klárou nastupují do auta a vyjíždí z Prahy (J. řídí, K. sedí vedle něj) -</p>	<p>♪ <i>Do podkresu zvukový reál</i></p> <p>K.: Ještě jsi mi neřekl na jaký výlet jsi mi pozval.</p> <p>J.: Do Kressenbrunu a na Moravské pole.</p> <p>K.: Tak to bych od tebe nečekala. Díky, to беру. Vždycky jsem si přála se na místa těhle klíčových bitev podívat.</p> <p>J.: Já taky.</p>
---	--

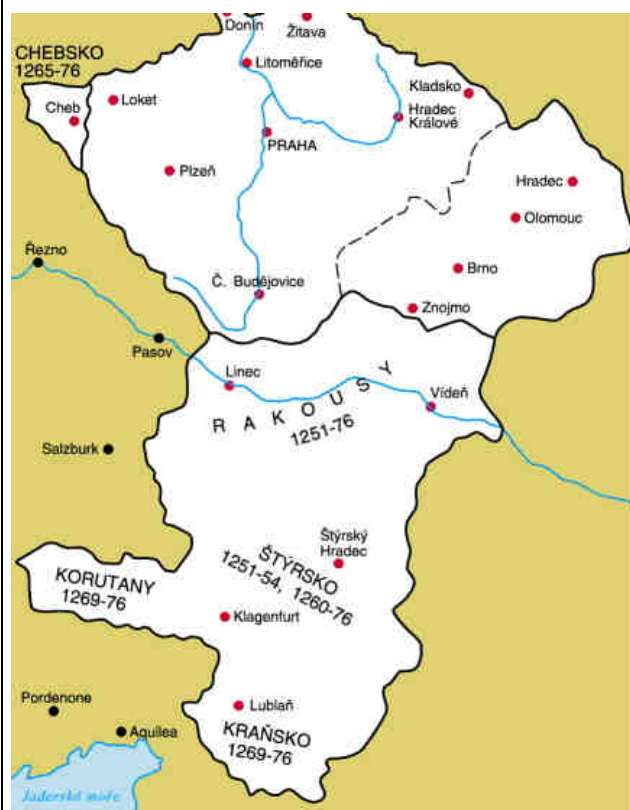
Obraz 2./VS8 – Kressenbrunn, exteriér, den

<p>Několik záběrů památníku bitvy u Kressenbrunu a u posledního objeví kamera přicházející Kláru s Jiřím.</p> <p>Oba se procházejí po památníku. To o čem se baví je občas ilustrováno obrazem.</p>	<p>♪ <i>Hudba a do podkresu bubny hluk bitvy a pak zvukový reál prostředím se synchronem.</i></p> <p>J.: Pověst a sláva Přemysla Otakara II., nepřemožitelného rytíře, krále železného a zlatého byla opravdu veliká a na jeden z vrcholů své slávy se dostal zde u Kressenbrunu, kde na hlavu porazil uherského krále Belu IV. Obě armády stály proti sobě několik dní, dělené řekou Moravou a nikomu se nechtělo přebrodit jako první. Přemysl tedy nabídl Belovi, že se svým vojskem poodstoupí a nechá Bělovo vojsko přebrodit a zaujmout bojové postavení a druhý den potom svedou regulérní bitvu</p> <p>K.: Rytířské gesto. Jenže druhá strana dohodu porušila, což se jí vymstilo.</p> <p>J.: Ano, první začal řeku brodit Bělův syn Štěpán s lehkou kumánskou jízdou a bez</p>
---	--

Vyprávění doplnit obrazem letící kamery nad loukou a řekou a dobovými vyobrazeními bitvy.



Animačně ukázat rozšiřování Přemyslovy říše.



ohledu na dohodu začal za pochodu útočit. To mohlo pro Přemysla dopadnout katastrofálně, protože část jeho oddílů se rozjela do okolí zajistit potraviny. Bravurně však zareagovala Přemyslova železná jízda, které nemohla lehká kumánská jízda odolat a na útěku zpět přes řeku vnesla zmatek do postupujících řad. Bitva skončila drtivou porážkou Bély, který se musel zachránit útekem. Dlouho se nevědělo nic o jeho těžce zraněném synovi. A právě v této bitvě prý Kumáni dali Přemyslovi přídvisko železný král. Vyskytlo se však i obvinění Přemysla, že to byl on, kdo první zaútočil a porušil tak dohodu.

K.:

Nesmysl! To mi k Přemyslovi a jeho rytířskému způsobu boje nesedí. Takhle pomluva jistě přišla z řad poražených, aby svoje jednání a drtivou porážku nějak omluvili.

J.:

Tak jako tak, výsledek bitvy znamenal radikální mocenskou změnu ve střední Evropě a strmý růst moci Přemysla Otakara II. Jeho říše postupně mohutněla až ke konci Přemyslovy vlády sahala až k Jadranu.

K.:

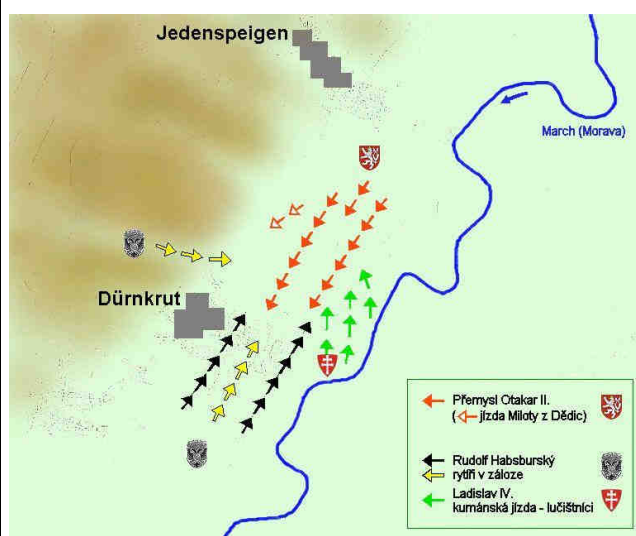
Ano, ano „*pílí ducha přesahoval Přemysl svou dobu a bez válečného hřmotu rozšířil svou slávu velkolepými činy...*“ jak napsal děkan Bartoloměj v nekrologu. Tato expanze nebyla řešena válečnými výboji, ale Přemyslovou diplomacií.

VIDEOSEKVENCE 9. MORAVSKÉ POLE A ZAMYŠLENÍ NAD TÍM CO BY BYLO, KDYBY

Obraz 1./VS9 – Moravské pole, exteriér, den

<p>Několik záběrů památníku ke kterému přijíždí Klára a Jiří -</p>	<p>♪ <i>Hudba a do podkresu bubny hluk bitvy a pak zvukový reál prostředí se synchronem.</i></p> <p>J.: Nic méně zde o pár kilometrů dál od Kressebrunu o 18 let později se životní dráha Přemysla uzavřela.</p> <p>K.: Historici nemají rádi úvahy, co by bylo, kdyby. My jimi ale nejsme a tak si to dovolit můžeme. Co by bylo kdyby Přemysl tuhle bitvu s tehdy neznámým Rudolfem Habsburským neprohrál a nebyl v ní zabit?</p> <p>J.: Na to není složitá odpověď. Byla by v Evropě z největší pravděpodobností Přemyslovská říše a ne Habsburská a to o tři sta let dříve, než se to podařilo potom Habsburkům. Byl by to velký nárazník vůči expanzi Osmanské říše. Pravděpodobně bychom nezažili husitství a Bílou horu.</p> <p>K.: Však taky Habsburkové dělali v průběhu existence jejich říše co mohli, aby se na Přemysla Otakara zapomnělo. A když na něj řeč přišla, tak jen ve zlém. A víš proč vlastně tuhle bitvu Přemysl Otakar prohrál?</p> <p>J.: Rudolf Habsburský měl převahu a Přemysl čelil zradě ve svých řadách. Nepřipomíná ti to něco?</p> <p>K.: Jistě, podobnost se současnou politikou je čistě náhodná. Ale to nebyl hlavní důvod Přemyslovy porážky. Důvod byl ten, že Přemysl bojoval rytířsky, jak mu bylo vlastní, kdežto Habsburk použil lest, což</p>
--	--

Bitva ukázána animačně, kdy níže uvedený nákres bude převeden do 3D schématu.



bylo v té době velmi neobvyklé.

J.:

Ano, z tohoto úhlu pohledu se to tak dá říci. O průběhu bitvy se toho napsalo mnoho a jinak ji podával vítěz a jinak strana poražená. Co známe přesně je datum bitvy a místo kde k ní došlo. Víme také, a to již od základní školy, že velký český král s přízviskem železný a zlatý v ní byl zabit.

K.:

Dürnkrot, česky Suché kruty, leží poblíž řeky Moravy na Rakouské straně cca 40 km jihovýchodně od Břeclavi a cca 33 km východně od Kressenbunnu.

J.:

Obě vojska, Rudolfovo a Přemyslovo, ležela proti sobě na dohled. K bitvě došlo 26. srpna 1278 (ano opět ta nešťastná osmička na konci letopočtu).

K.:

Oba panovníci rozdělili svá vojska do třech sledů. Římský král Rudolf ale oddělil zálohu asi šedesáti rytířů a několik stovek pěších a ukryl je za kopec s úkolem vpadnout během bitvy Přemyslovi do boku. Určení velitelé této léčky se omlouvali ostatním s obavou, aby nebyli nařčeni, že se chtějí vyhnout přímému střetu v bitvě. Tato taktika použití lsti byla považována za nečestnou.

J.:

V bitvě se ale nakonec ukázala jako rozhodující spolu s lepší taktikou Rudolfa, který velel až třetímu sledu, čímž si udržel lepší přehled o průběhu boje, než Přemysl, který velel už druhému sledu počítaje s tím, že tento bitvu rozhodne. Bitvu rozhodl těžký a nečekaný boční úder a Přemysl ačkoliv bojoval jako lev byl nakonec v bitvě zabit. Což byla naprostá katastrofa.

Klára opřená o památník -

Jiří sáhne do svého batůžku pro oblíbený tablet a oba se do něj dívají –



LEGENDA:

- České království
- Polské království
- Pravděpodobný rozsah moci Václava III. v Uhrách
- Země v lenní závislosti

K.:

V tomto dokumentu nemáme prostor pro podrobnější popis této bitvy. To chystáme až v dokumentu následném, kde se budeme Přemyslovi Otakarovi II. věnovat opravdu velmi rozsáhle a velkoryse. Nicméně i po takovéto drtivé porážce se Přemyslovci opět po čase vzchopili, což dokládá, že Přemyslovská říše tu opravdu mohla vzniknout.

J.:

Tak tady ti musím dát zapravdu. Vždyť se podívej. Syn Přemysla Otakara, Václav II., i když začínal v nepoměrně horších podmínkách, vytvořil ještě větší soustátí, než otec a stal se králem polským a pro syna Václava III. získal i uherskou korunu. To vše většinou diplomacií a sňatkovou politikou.

K.:

Není divu, že Václav III. musel být odstraněn vraždou v Olomouci v r. 1306. Podezírání z osnování vraždy byli Habsburkové.

J.:

Dnes se již pravdy nedobereme. Fakt je, že z této vraždy nejvíce těžili.



VIDEOSEKVENCE 10. DĚDICTVÍ A STOPY KRÁLE ŽELEZNÉHO A ZLATÉHO

Obraz 1./VS10 - Pracovna historika Josefa Žemličky

<p>V historikově pracovně nebo v prostředí, kde se bude on cítit dobře a přirozeně s ním Jiří a Klára udělají virtuální rozhovor přes zelené pozadí o stopách a dědictví krále železného a zlatého. Historik na ně odpovídá.</p> <p>Klára k Jiřímu -</p> <p>Odpověď J. Žemličky ilustrovat obrazem.</p>	<p>K.: Ráda bych ti představila historika Josefa Žemličku, kterému v roce 2012 vyšla rozsáhlá práce o Přemyslovi Otakarovi II. Pane Žemličko, do jaké míry se v minulosti spekulovalo, že na vraždě Václava III. se nějak podílel Albrecht I. Habsburský, kterého v roce 1308 zabil vnuk Přemysla Otakara II. Jan Paricida?</p> <p>Odpověď J. Žemličky</p> <p>J.: Myslíte si, že Václav II. zhodnotil odkaz svého velkého Otce?</p> <p>Odpověď J. Žemličky</p> <p>K.: Těžili nějak z odkazu Přemysla Otakara II. i Lucemburkové a zejména největší z nich Karel IV., kterému se podařilo nakonec to, co Přemyslovi ne, a to získat císařskou korunu?</p> <p>Odpověď J. Žemličky</p>
--	---

Obraz 2./VS9-Praha, pracovna historika Vlastimila Vondrušky

<p>V historikově pracovně nebo v prostředí, kde se bude on cítit dobře a přirozeně s ním Jiří a Klára udělají virtuální rozhovor přes zelené pozadí o stopách a dědictví krále železného a zlatého. Historik na ně odpovídá.</p> <p>Jiří ke Kláře -</p>	<p>J.: A teď ti představím já dalšího historika pana Vladislava Vondrušku, který právě dokončil publikaci o Přemyslovi Otakarovi II. Je tvůj. Ptej se.</p> <p>K.: Pane Vondruško, čím byste stručně charakterizoval Přemysla Otakara II.? Co vás na něm nejvíce zaujalo?</p> <p>Odpověď V. Vondrušky</p> <p>K.: Je o vás známo, že středověk je vaše oblíbená doba. Chtěl byste žít v době</p>
--	--

	<p>Přemysla Otakara II.?</p> <p>Odpověď V. Vondrušky</p> <p>K.: Může být král železný a zlatý, vzdálený od nás více, než 7 století, nějakým příkladem pro dnešní mladou generaci?</p> <p>Odpověď V. Vondrušky</p>
--	--

Obraz 3. VS10 - Praha, předzahrádka restaurace v tišší části města, exteriér, den

<p>Jiří s Klárou sedí u stolu, před sebou láhev červeného a dvě nalité sklenky. Jiří se napije vína a ke Kláře –</p> <p>Jiří se zvedne od stolu a zamíří si to k sedícím hostům u vedlejšího stolu –</p> <p>Prostříhy na Kláru, která Jiřího anketu se zájmem sleduje.</p> <p>Jiří si po pár odpovědích u různých stolů přisedne zpět ke stolu, kde sedí Klára -</p> <p>Pak se otočí se na kameru -</p>	<p>♪ <i>Zvuk reál</i></p> <p>J.: Myslím, že natočit celovečerní dokument o železném a zlatém králi je dobré rozhodnutí, zvlášť když o něm doposud žádný natočený nebyl. Hele, Kláro, co udělat bleskové zjištění, jak je ten dokument potřebný, co lidi vlastně o pátém českém králi vědí?</p> <p>K.: Zkus to.</p> <p>J.: Můžu vás vyrušit otázkou? Co se vám vybaví při jméně Přemysl Otakar II.?</p> <p><i>Odpovědi</i></p> <p>J.: Dokázali byste říct, v které době žil, jak zemřel a kdy?</p> <p><i>Odpovědi</i></p> <p>J.: Tak jsi to slyšela.</p> <p>J.: Veřejnosti vlasti, točte velký portrét krále železného, zlatého a rytířského! Veřejnost to potřebuje a uvítá!</p>
--	--

Obraz 4./VS10- Závěrečná titulková sekvence

Rolování profesních titulků jmen tvůrců dokumentu.	♪ <i>Hudební podkres.</i>
--	---------------------------



IV. ROZPIS OBRAZŮ JEDNOTLIVÝCH VIDEÍ DLE MÍSTA NATÁČENÍ

1. Městec Králové

Předzah. restaur. (K+M) – obr.1./VS1 – str. 06

Záběry města – obr.1./VS1 – str. 06

2. Praha

Anežský klášter (K+M) – obr.2./VS1 – str. 07

Prašná brána (K+M) – obr.1./VS2 – str. 10

Vyšehrad. hřbit. (K+M) – obr.2./VS2 – str. 11

Jedoucí auto (K+M) – obr.1./VS3 – str. 13

Jedoucí auto (K+M) – obr.1./VS8 – str. 22

Antropolog. ústav (K+M) – obr.2./VS3 – str. 14

Antropolog. ústav (K+M) – obr.2./VS6 – str. 19

Pražský hr., sv. Vít (K+M) – obr.1./VS4 – str. 15

Pražský hr., sv. Vít (K+M) – obr.1./VS6 – str. 19

Katedra Kriminal. (K+M) – obr.2./VS4 – str. 16

Katedra Kriminal. (K+M) – obr.3./VS6 – str. 19

Předzah. restaur. (K+M) – obr.3./VS4 – str. 16

Předzah. restaur. (K+M) – obr.2./VS5 – str. 18

Předzah. restaur. (K+M) – obr.2./VS7 – str. 20

Předzah. restaur. (K+M) – obr.1./VS10 – str. 26

Pracov. oslovených – obr.1./VS5 – str. 18

Pracov. Veřej. vl. (K+M) – obr.1./VS7 – str. 20

Pracovna Žemličky – obr.1./VS9 – str. 25

Pracovna Vondrušky – obr.2./VS9 – str. 25

3. Olešno u Mšena

Ateliér P. Císařovs. – obr.2./VS2 – str. 12

4. Olomouc

Přemyslov. hrad (K+M) – obr.3./VS1 – str. 08

5. Kressenbrun a Moravské pole

Kressenbrun (K+M) – obr.2./VS8 – str. 22

Moravské pole (K+M) – obr.3./VS8 – str. 24

6. Studio na zelené pozadí

Otáz. k osloven. (K+M) – obr.1./VS5 – str. 18

Otáz. k Žemlič. (K+M) – obr.1./VS9 – str. 25

Jednotlivé natáčecí dny

S Klárou a Jiřím

1. natáčecí den - dd.mm.rr.

08:00 – 09:00 hod. Praha, Anežský klášter obr.2./VS1 – str. 07

11:00 – 13:00 hod. Městec Králové (včetně oběda) obr.1./VS1 – str. 06

15:30 – 17:00 hod. Olomouc obr.3./VS1 – str. 08

2. natáčecí den - dd.mm.rr.

08:00 – 09:00 hod. Praha, Prašná brána obr.1./VS2 – str. 10

09:30 – 10:30 hod. Praha, Vyšehradský hřbitov obr.2./VS2 – str. 11

11:00 – 15:00 hod. Praha, předzahrádka restaurace obr.3./VS4 – str. 16

Praha, předzahrádka restaurace obr.2./VS5 – str. 18

Praha, předzahrádka restaurace obr.2./VS7 – str. 20

Praha, předzahrádka restaurace obr.1./VS10 – str. 26

3. natáčecí den - dd.mm.rr.

??:?? - ??:?? hod. Pražský hrad, sv. Vít obr.1./VS4 – str. 15

??:?? - ??:?? hod. Pražský hrad, sv. Vít obr.1./VS6 – str. 19

??:?? - ??:?? hod. Studio na zelenou - otázky obr.1./VS5 – str. 18

Studio na zelenou - Žemlička obr.1./VS9 – str. 25

Studio na zelenou - Vondruška obr.2./VS9 – str. 25

4. natáčecí den - dd.mm.rr.

08:00 – 08:30 hod. Jedoucí auto obr.1./VS3 – str. 13

09:00 – 10:30 hod. Antropologický ústav obr.2./VS3 – str. 14

obr.2./VS6 – str. 19

11:30 – 13:00 hod. Kriminalistický ústav obr.2./VS4 – str. 16

obr.3./VS6 – str. 19

13:30 – 15:00 hod. Pracovna Veřejnosti vl. obr.1./VS7 – str. 20

5. natáčecí den - dd.mm.rr.

08:00 – 08:30 hod.	Jedoucí auto	obr.1./VS8	– str. 22
12:00 – 13:30 hod.	Památník bitvy u Kressenbrunu	obr.2./VS8	– str. 22
11:30 – 13:00 hod.	Památník bitvy na Moravském poli ...	obr.3./VS8	– str. 24

Bez Kláry a Jiřího**6. natáčecí den - dd.mm.rr.**

??:?? – ??:?? hod.	Pracovny oslovených	obr.1./VS5	– str. 18
??:?? – ??:?? hod.	Pracovna Žemličky	obr.1./VS9	– str. 25
??:?? – ??:?? hod.	Pracovna Vondrušky	obr.2./VS9	– str. 25
??:?? – ??:?? hod.	Atelier Císařovského	obr.2./VS2	– str. 12

7. natáčecí den - dd.mm.rr.

??:?? – ??:?? hod.	Některá města založená P.O.II.	obr.2./VS7	– str. 20
--------------------	-------------------------------------	------------	-----------

